

बच्चों की आदतों का विकास

राममूर्ति मेहरोत्रा,
एम० ए० (आगरा), एम० ए० (लखनऊ), बी० एड०

विद्या-मंदिर लिमिटेड

प्रकाशक

विद्या-मन्दिर लिमिटेड,

कनाट सरकस, नईदिल्ली

1

मूल्य

दो रुपया

मुद्रक

अमरचन्द्र जैन

राजहस प्रेस, सदर बाजार, दिल्ली

आदरणीय

श्री पण्डित रामनारायण मिश्र बी० ए०

प्रधान मन्त्री नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
के

करकमलों में

सादर समर्पित

विषय-सूची

१—मानव जीवन और उसकी अवस्थाएँ	१
२—जीवन-विकास	८
३—बच्चों के रोग और उनके उपचार	१३
४—बच्चों की शारीरिक वृद्धि	१६
५—आँख तथा दृष्टि	३५
६—श्रवण-शक्ति	४३
७—वाक्-शक्ति	४६
८—संवेदनात्मक विकास	५२
९—बच्चों के खेलों का विकास	६४
१०—भूठ बोलना	८६
११—चोरी करना	९६
१२—भगोड़ापन	१०५

भूमिका

हम अध्यापकों तथा अभिभावकों का बच्चों से अधिक सम्बन्ध रहता है, परन्तु हममें से कितने उनको समझते हैं, यह बताना कठिन है। यद्यपि उनके पथ-प्रदर्शन का भार हम लोगों पर है, तथापि हमारी दशा उस अधे पथ-प्रदर्शक की भांति है जो अपने अनुयायियों को कहीं भी ले जा सकता है। प्रायः माता-पिता तथा अध्यापकगण लड़के-लड़कियों को एक ही डबे से हाँका करते हैं। उनको यह नहीं मालूम कि ऐसा करना भूल है, अप्राकृतिक है। लड़के-लड़कियों के शारीरिक, मानसिक तथा भावात्मक विकास में बड़ा अन्तर है। यह अन्तर किशोरावस्था में प्रत्यक्षतः दिखाई देने लगता है। इतना ही नहीं, अपितु वे उनसे हर समय एक सा परिश्रम लेते रहते हैं, जिससे उनके शारीरिक विकास की गति अवरुद्ध हो जाती है, कारण कि शीघ्र बढ़ने के समय अधिक कार्यभार पड़ने से बच्चा भली भांति नहीं बढ़ पाता। बच्चों के अनेकों रोग ऐसे हैं जिनके होने का एक निश्चित समय होता है, परन्तु इससे अविज्ञ होने के कारण हम रोगों से बचाव नहीं कर पाते हैं और अपने अज्ञान तथा असावधानी के कारण सैकड़ों बच्चों की जान खा बैठते हैं। प्रायः अध्यापक शारीरिक-दण्ड-निषेध नियम से जान बचाने के लिये छोटे-से बच्चों को घण्टों बेच पर खड़ा कर देते हैं अथवा उनसे सैकड़ों बार उठक-बैठक कराकर कनपकड़ी कराते हैं। यह अस्थि-वृद्धि के लिये बड़ा अहितकर है। अध्यापक बच्चों को घर पर करने के लिये इतना काम दे देते हैं कि वे रात को, जब तक नींद से आखे मिच नहीं जातीं, कार्य करते रहते हैं और फिर उल्टा-सीधा खाना खाकर स्कूल को दौड़ते हैं और यदि क्लास टाइम टेबिल न हुआ, तो फिर विद्यार्थी क्या पूरा कुली ही हो जाता है। कभी-कभी ग्रंथियों (glands) से उचित प्रकार रस निष्क्रमित न होने से बालक—विशेषकर किशोरावस्था में—अनावश्यक रूप से घट-बढ़ जाते हैं। प्रायः ग्रंथि-संस्थान से अनभिज्ञ अध्यापक तथा अभिभावक इसे कुसंग का फल समझकर उनके चरित्र को सन्देह की दृष्टि से देखने लगते हैं।

मनोविज्ञान से अविज्ञ अध्यापक बच्चों के बुद्धि सम्बन्धी अन्तर को उपेक्षा करके सब बच्चों को एकसा समझते हैं, उनको एक ही प्रणाली से शिक्षा देते हैं और सफलता न होने पर बच्चों को मारते-कूटते हैं। इतना ही नहीं, अपितु कभी २ बालक क्षीण-दृष्टि, बधिरपन, टासिल, एडीनाइड्ज आदि रोगों से रुग्ण होने के कारण मन्द बुद्धि तथा फिसड्डी हो जाते हैं, परन्तु माता-पिता तथा अध्यापक इसे उनकी लापरवाही का फल समझकर उनको मारा-पीटा करते हैं। प्रायः माता-पिता तथा अध्यापकगण समझा करते हैं कि काम-वृत्ति की उत्पत्ति सहसा यौवनोद्गम काल में होती है, परन्तु फ्रायड के मतानुसार इसका जन्म बालक के साथ ही हो जाता है और इसके द्वारा बाल सम्बन्धी कठिनाइयों की सरलतापूर्वक व्याख्या हो सकती है। बच्चों को किस अवस्था में क्या खेल खिलाने चाहिए, क्या नहीं, इसका प्रायः लोगों को ज्ञान नहीं होता। वे बच्चों को परस्पर चिढ़ाते और बड़ों को नाम रखते देखकर बुरा मानते हैं, परन्तु वे यह नहीं जानते कि इन सब प्रवृत्तियों का अच्छा उपयोग भी हो सकता है। खेल शिक्षण का एक विशेष अंग है। इस पुस्तक में उक्त सभी प्रवृत्तियों, समस्याओं तथा सह-शिक्षा, काम-शिक्षा आदि पर विशेष रूप से प्रकाश डाला गया है। उसके अतिरिक्त झूठ बोलना, चोरी करना, घर से भागना आदि बच्चों की कुप्रवृत्तियों तथा समस्याओं की भी विस्तृत व्याख्या की गई है।

उक्त पुस्तक की सभी बातें वर्षों के बाल-निरीक्षण तथा अध्ययन का फल हैं और अनुभव द्वारा सत्य तथा प्रामाणिक सिद्ध हो चुकी हैं। यदि अध्यापक गण तथा अभिभावक इससे लाभ उठा सकें, तो मैं अपना परिश्रम सफल समझूंगा।

एस० के० पी० हार्डस्कूल

इलाहाबाद

२५-८-४५.

राममूर्ति मेहरोत्रा,

एम० ए०, बी० एड०

(हैडमास्टर)

मानव-जीवन और उसकी अवस्थाएँ

सामान्यतः प्रत्येक प्राणी का जीवन तीन अवस्थाओं में विभक्त माना गया है—बचपन, जवानी और बुढ़ापा । यह प्रश्न दूसरा है कि ये अवस्थाएँ विभिन्न प्राणियों में किस समय प्रारम्भ होती हैं और कब तक रहती हैं, परन्तु इसमें कोई सदेह नहीं कि विभिन्न प्राणियों के जीवन-काल के अनुसार थोड़े-बहुत समय के लिए ये तीनों अवस्थाएँ प्रत्येक प्राणी के जीवन में आती हैं । मानव-जीवन अन्य जीवधारियों की अपेक्षा अधिक रहस्यमय तथा चमत्कार-पूर्ण वस्तु है, अतः पाश्चात्य मनोवैज्ञानिक तथा भारतीय जीवन-विज्ञान-वेत्ता इन तीन अवस्थाओं से सतुष्ट न रह सके और उन्होंने इन जीवन-अवस्थाओं की विस्तृत व्याख्या करने की चेष्टा की ।

जेम्स एम० राम^१ ने जीवन की अवस्थाएँ निम्न लिखित मानी हैं:—

कुमार अवस्था	(Infancy)	जन्म से ५ वर्ष तक
यौगण्ड अवस्था	(Late childhood)	५ से १२ वर्ष तक
किशोर अवस्था	(Adolescence)	१२ से १८ वर्ष तक
प्रौढ़ अवस्था	(Maturity)	१८ वर्ष के बाद
जेम्स एम० रास, स्टुअर्ट एच० रोव आदि पाश्चात्य मनोवैज्ञानिकों ने		

तरुणावस्था को दो कालों में विभक्त किया है—यौवनोद्गम अथवा किशोर (Puberty) और यौवन (Adolescence)। प्रायः यौवनोद्गम का समय दो वर्ष माना गया है और वह लड़कियों में १२ से १४ वर्ष तक और लड़कों में १४ से १६ वर्ष तक रहता है और वह लड़कियों में १२ से १६ वर्ष तक और लड़कों में १३ से १७ वर्ष तक माना गया है। इस प्रकार १२ वर्ष के पश्चात् लड़की और लड़के की आयु में, यदि दो वर्ष का नहीं तो कम से कम एक वर्ष का अन्तर अवश्य हो जाता है।

हमारे भारतीय मनोवैज्ञानिक तो और भी आगे बढ़ गए हैं। श्रीमद्भागवत के श्लोक—

कौमारं पञ्चमाद्धान्तं यौगण्डं दशमावधि।

कैशोरमापञ्चदशात् यौवनञ्च तत् परम् ॥^१

के अनुसार जीवन की अवस्थाएँ निम्नलिखित हैं—

कौमार अवस्था	--	जन्म से ५ वर्ष तक
यौगण्ड अवस्था	—	५ से १० वर्ष तक
किशोर अवस्था	—	१० से १५ वर्ष तक
युवा अवस्था	—	१५ वर्ष के बाद

भरत धृतस्मृति के श्लोक,

‘आषोडशाद्भवेद् बालरतरुणस्तत् उच्यते।

वृद्धः स्यात् सप्ततेरूर्ध्वं वर्षीयान् नवते परम् ॥’

मे १५ वर्ष के बाद की अवस्थाएँ भी दी हैं, जो कि निम्नलिखित हैं—

बाल अवस्था	जन्म से १६ वर्ष के आदि तक
तरुण अवस्था	१६ वर्ष के आदि से ७० वर्ष तक
वृद्ध अवस्था	७० वर्ष से ६० वर्ष तक
वर्षीयान	६० वर्ष के बाद

इतना ही नहीं, अपितु युवावस्था का भेद भी नहीं छूटने पाया है। 'आषोडशाब्देद्वालाः पञ्चत्रिंशत् युवा नरः' (हारीत) के अनुसार नर अर्थात् पुरुष ३५ वर्ष तक युवा रहता है। अतएव पुरुष १५ से ३५ तक तरुण और ३५ से ७७ तक प्रौढ़ रहता है।

अब रहा प्रश्न स्त्रिया की अवस्थाओं का। कालिदास ने उसकी भी पूर्ति कर दी है।

‘आषोडशाब्देद्वाला तरुणी त्रिंशता मता ।

पञ्च पञ्चाशत् प्रौढा, वृद्धा भवति तत्परम् ॥’ (कालिदास)

—के अनुमाग स्त्रियों की अवस्थाएँ निम्न लिखित हैं :—

बाला—	१६ वर्ष के आदि तक
तरुणी—	१६ वर्ष के आदि से ३० वर्ष तक
प्रौढा—	३० वर्ष से ५५ वर्ष तक
वृद्धा—	५५ वर्ष के बाद

इस प्रकार हम देखते हैं कि स्त्रियों की तरुण तथा प्रौढ़ अवस्थाओं का समय पुरुषों की अपेक्षा कम है। स्त्रिया ५५ वर्ष में ही वृद्ध हो जाती हैं, जब कि पुरुष ७० वर्ष तक तरुण बने रहते हैं। अतः भारतीय मनोवैज्ञानिकों ने ३० वर्ष के पश्चात् स्त्री-पुरुष की अवस्थाओं के काल-विभाग में पड़ने वाले अंतर की ओर भी ध्यान दिया है और स्पष्टतः बताया है कि यह अंतर ३५ वर्ष तक ५ वर्ष का और ७० वर्ष तक १५ वर्ष का होता है अर्थात् आयु के साथ यह अंतर भी बढ़ता जाता है। इतना ही नहीं, अपितु उन्होंने १६ वर्ष के पूर्व लड़के-लड़कियों की आयु में पड़ने वाले अंतर की ओर भी सकेत किया है। स्मृति के श्लोक—

‘अष्ट वर्षा भवेद्वैरी, दश वर्षा च कन्यका ।

सम्प्राप्ते द्वादशे वर्षे, कुमारीत्यभिधीयते ॥’

के अनुसार लड़की १२ वर्ष की आयु में कुमारी होती है और ‘कौमारं तन्त्रमते षोडशवर्ष पर्यन्तम्’ के अनुसार लड़का १६ वर्ष में

कुमार होता है। अतः लड़के-लड़की में १६ वर्ष तक ४ वर्ष का अंतर हो जाता है।

पाश्चात्य तथा भारतीय वर्गीकरणों में दो बड़े भारी भेद हैं। प्रथम, पाश्चात्य वर्गीकरण के अनुसार यौगण्ड अवस्था १२ वर्ष तक रहती है और तत्पश्चात् किशोर अवस्था आती है, परन्तु भारतीय वर्गीकरण में यौगण्ड अवस्था १० वर्ष के पश्चात् ही समाप्त हो जाती है और ११ वे वर्ष से किशोर अवस्था आरंभ हो जाती है। द्वितीय, पाश्चात्य मनोवैज्ञानिकों ने १२ से १६ वर्ष तक लड़के-लड़की की आयु में २ वर्ष का अंतर बताकर ही सतोष कर लिया है। भारतीय मनोवैज्ञानिकों ने यद्यपि १६ वर्ष तक ४ वर्ष का अंतर माना है, तथापि इतने पर ही वे सन्तुष्ट नहीं हुए। वे इसको आगे बढ़ाकर ७० वर्ष तक ले गए हैं और उन्होंने यह सिद्ध कर दिया है कि यह अंतर १२ से प्रारंभ होकर ७० वर्ष तक बराबर बढ़ता जाता है। यहाँ हम इन दोनों बातों की आलोचना करेंगे। शरीर के विकास पर जलवायु का अधिक प्रभाव पड़ता है। यही कारण है कि अफगानी तथा पजाबी आदमी बगाली तथा बिहारी आदिमियों की अपेक्षा अधिक दृष्ट-पुष्ट, लम्बे-चौड़े तथा बलिष्ठ होते हैं, उत्तरी ध्रुव के निकटवर्ती देशों में लड़कियों को २५-३० वर्ष की अवस्था तक मासिक धर्म नहीं होता, परन्तु भारतवर्ष में १२-१३ वर्ष की अवस्था में ही होने लगता है। 'दशमे कन्यका प्रोक्ता अत ऊर्ध्व रजस्वला' (स्मृति) के अनुसार तो लड़की केवल १० वर्ष तक ही कन्या रहती है और तत्पश्चात् 'रजस्वला' हो जाती है। अरब में तो लड़की ६ वर्ष में ही विवाह के योग्य समझ ली जाती है। अतः सम्भव है कि पाश्चात्य देशों में ठंड के कारण यौगण्डावस्था देर तक चलती हो और तदनुसार किशोरावस्था देर में आरम्भ होती हो, परन्तु भारतवर्ष एक गर्म देश है यहाँ १० वर्ष के पश्चात् किशोरावस्था प्रारंभ हो जाती है जैसा कि वी० एन० भट्ट ने भी कहा है:—

In India the onset is on an average a year earlier both for boys and girls than in the colder countries of the west.”^१ अर्थात् पश्चिम के ठंडे देशों की अपेक्षा भारत में लड़के और लड़कियों की किशोरावस्था का आरम्भ लगभग १ वर्ष पहले होता है। अतएव इस दृष्टि से भारतीय वर्गीकरण प्राश्नात्य वर्गीकरण की अपेक्षा अधिक शुद्ध तथा उपयोगी है। दूसरी दृष्टि से भारतीय वर्गीकरण विस्तृत तथा पूर्ण तो है, परन्तु अत्यन्त प्राचीन काल का होने के कारण वह समयानुकूल नहीं रहा है। शरीर के विकास पर जलवायु के अतिरिक्त काल अर्थात् तत्कालीन भावों तथा विचारों का भी बहुत प्रभाव पड़ता है। प्राचीन काल में २५ वर्ष तक लोगों को धोती बाँधनी भी नहीं आती थी, परन्तु आजकल वे इस आयु तक चार-पाँच बच्चों के बाप हो जाते हैं। प्राचीन काल में मनुष्य ६०-७० वर्ष तक तरुण रहता था, ‘साठा सो पाठा’। परन्तु आजकल तो मनुष्य इस अवस्था में परलोक सिंघार जाता है। प्राचीन काल में २४-२५ वर्ष तक मनुष्य पूर्ण ब्रह्मचारी रहते थे और भोग-विलास तथा काम सम्बन्धी बातें समझते तक न थे, परन्तु आजकल १२-१४ वर्ष में ही बालक सब बातें जान जाते हैं। इसके अतिरिक्त लड़के-लड़कियों में भी शीघ्र ही बड़ा अन्तर हो जाता है। अतः भारतीय वर्गीकरण अनु-पयोगी है और इसमें सशोधन की आवश्यकता है। सारांश यह है कि दोनों ही वर्गीकरण अशतः सत्य होने पर भी त्रुटिपूर्ण तथा सशोधनात्मक हैं। अतः जलवायु, काल तथा बालक-बालिकाओं के आयु-भेद का ध्यान रखते हुए उक्त दोनों वर्गीकरणों का समन्वय करना युक्ति-संगत होगा।

प्राश्नात्य देशों की अपेक्षा भारतवर्ष उष्ण देश है, अतः यहाँ किशोरावस्था १२ वर्ष के पश्चात् आरम्भ नहोकर ग्यारहवें वर्ष ही में आरम्भ हो जाती है और लड़के लड़कियाँ में अन्तर दिखाई देने लगता है।

१२ वर्ष के पश्चात् लड़के-लड़कियों में लगभग १ वर्ष का अन्तर हो जाता है, जैसा कि वी० एन० स्मिथ का कथन है, 'the onset of Puberty occurs in boys between 13 and 17 years and in girls between 12 and 16 years'^१ अर्थात् किशोरावस्था लड़कों में १३ से १७ वर्ष तक और लड़कियों में १२ से १६ वर्ष तक रहती है। लड़कियाँ १२ से १४ वर्ष तक और लड़के १४ से १६ वर्ष तक बहुत तेजी से बढ़ते हैं। इस प्रकार १८ वर्ष तक लगभग दो वर्ष का अन्तर हो जाता है जो कि शनैः शनैः बढ़ता रहता है। अतः सर्वोत्तम वर्गीकरण इस प्रकार होगा:—

(अ) बाल्य-काल (Child & boy-hood)

कुमार-अवस्था (Infancy)	—	जन्म से ५ वर्ष तक
यौगण्ड अवस्था (Late childhood)	{	५ से १० वर्ष तक (लड़की) ५ से १०-११ वर्ष तक (लड़का)
किशोर-अवस्था (Puberty)	{	१० से १४ वर्ष तक (लड़की) १०-११ से १५-१६ वर्ष तक (लड़का)
तरुण-अवस्था (Early adolescence)	{	१४ से १६ वर्ष तक (लड़की)
(आ) प्रौढ़-काल Maturity & manhood	{	१५-१६ से १८ वर्ष तक (लड़का)
युवा-अवस्था (Adolescence)	{	१६ से ३० वर्ष तक (स्त्री) १८ से ३५ वर्ष तक (पुरुष)

मानव-जीवन और उसकी अवस्थाएँ

७

प्रौढ़-अवस्था (Later adolescence) { ३० से ४५ वर्ष तक (स्त्री)
३५ से ५५ वर्ष तक (पुरुष)

वृद्ध-अवस्था (Old age) { ४५ के पश्चात् (स्त्री)
५५ के पश्चात् (पुरुष)

बाल्य-काल जीवन का सर्व-प्रमुख तथा सुन्दर समय है, अतः बच्चों के शारीरिक, मानसिक तथा भावात्मक विकास की सक्षित में चर्चा करके उनकी प्रमुख प्रवृत्तियों की विस्तृत रूप से व्याख्या की जायगी।

जीवन-विकास

दिन के बाद रात, रात के बाद दिन, सुख के बाद दुःख, दुःख के बाद सुख, परिश्रम के बाद विश्राम, विश्राम के बाद परिश्रम यह चक्र चलता ही रहता है। प्रत्येक पेड़-पौधे तथा जीव-जन्तु के विकास की भी यही दशा है। शीघ्र वृद्धि (rapid growth) के पश्चात् अवरोध (Slow growth) और अवरोध के पश्चात् शीघ्र वृद्धि प्रत्येक प्राणी के जीवन में अपने अपने समय पर क्रमानुसार आते जाते ही रहते हैं। अतः विकास के अनुसार जीवन में दो प्रकार की अवस्थाएँ होती हैं—(१) अकस्मात् वृद्धि-काल (Springing up period) जिसमें शरीर अत्यन्त शीघ्रता से बढ़ता है, (२) पुष्टि-काल (Filling out period) जिसमें अकस्मात् वृद्धि-काल में बढ़े हुए शरीर की पुष्टि होती है। जिस प्रकार किसी कला के सीखने में बीच-बीच में विश्राम (Period of consolidation) लेना आवश्यक है, किसी देश को जीत कर उस पर अधिकार-पुष्टि (Consolidation) करना आवश्यक है, ठीक उसी प्रकार अकस्मात् वृद्धि-काल में होने वाली बढ़न को दृढ़ करने के लिए पुष्टि-काल (Period of consolidation) अनिवार्य है। यही बात बालकों के जीवन-विकास में मिलती है।

बालकों का विकास शारीरिक, मानसिक तथा भावात्मक तीन प्रकार में होता है और दोनों में ही अकस्मात् वृद्धि तथा पुष्टि-काल होते हैं। मनुष्य के जीवन-विकास का हम निम्न प्रकार वर्गीकरण कर सकते हैं:—

शीघ्र-बढ़न की पहली अवस्था—जन्म से ३ वर्ष तक

दृढ़ होने की पहली अवस्था—३ से ५ वर्ष तक

शीघ्र बढ़न की दूसरी अवस्था—५ से ७ वर्ष तक

दृढ़ होने की दूसरी अवस्था—७ से ११-१२ वर्ष तक

शीघ्र बढ़न की तीसरी अवस्था—११-१२ से १५-१६ वर्ष तक

दृढ़ होने की तीसरी अवस्था—१५-१६ से १६-२० वर्ष तक

लगभग १६-२० वर्ष की अवस्था तक शरीर-वृद्धि अपनी चरम सीमा पर पहुँच जाती है, तत्पश्चात् प्रत्यक्षतः कोई विशेष वृद्धि नहीं होती, हाँ अनुभव अवश्य बढ़ता है। यह बात दूसरी है कि किसी-किसी मनुष्य की, जिसका विकास अल्पाहार, रोग, अत्यधिक दबाव, इत्यादि किसी कारण से पूर्ण रूपसे नहीं हो पाता है, अनुकूल परिस्थिति मिलने पर इस समय के पश्चात् भी मानसिक, भावात्मक और शारीरिक शक्तियाँ बढ़ती रहती हैं।

विकास-काल और उनका समय

सामान्यतः प्रत्येक वृद्धि तथा पुष्टि-काल अपने निश्चित समय पर ही आता है, परन्तु बाह्य कारणों से वह विभिन्न व्यक्तियों में आगे-पीछे भी हो सकता है। बाह्य कारणों में से प्रमुख समाज, जाति, जलवायु, लिंग-भेद, आहार, रोग, अत्यधिक दबाव, असामयिक तथा अत्यधिक परिश्रम, अत्यधिक स्वच्छंदता, इत्यादि हैं। एक उदाहरण से यह विषय स्पष्ट हो जायगा। आपने देखा होगा कि प्रायः छोटे बच्चे उत्सुकता के कारण विभिन्न वस्तुओं को छुआ-छेड़ा करते हैं और प्रायः तोड़-फोड़ भी डालते हैं। अविज्ञ माता-पिता इसका शरारत के कारण समझ कर अथवा इस-लिए कि वे डरते रहे और भविष्य में इस प्रकार की हानि न करें, उनको जोर से डाटते-डपटते तथा मार-पीट देते हैं। जिनका फल यह होता है कि अवोध बालक के मन में एक प्रकार का डर बैठ जाता है और वह पिटने अथवा डाट पड़ने के डर से किसी वस्तु को नहीं छूता। फलतः वह सदैव के लिए सकोची तथा डरपोक बन जाता है और उसकी स्वाभाविक विकास-गति अवरुद्ध हो जाती है। यही दशा अन्य कारणों से भी होती

है। इनमें रोग सर्व प्रमुख कारण है और इसका निवारण बहुत कुछ मनुष्य के हाथ में भी नहीं है। विभिन्न अवस्थाओं में होने वाले रोगों की व्याख्या विस्तृत रूप से आगे की जायगी।

सारांश यह है कि न तो यह ही आवश्यक है कि प्रत्येक व्यक्ति में वृद्धि तथा पुष्टि की अवस्थाएं समान समय पर आवें और न यह ही आवश्यक है कि सब मनुष्यों में एक ही समय तक वे रहे। अतः किसी अवस्था विशेष की पहचान उसके निश्चित समय मात्र से ही नहीं हो सकती अर्थात् उपर्युक्त वृद्धि तथा पुष्टि-काल पहचानने के लिए उनके निर्धारित समय के अतिरिक्त कुछ और भी जानना आवश्यक है।

निश्चित समय के अतिरिक्त प्रत्येक अवस्था की कुछ अपनी निजी विशेषताएं तथा बाह्य चिह्न भी होते हैं जिनसे वह सहज ही पहचानी जा सकती हैं।

विभिन्न अवस्थाएं और उनकी पहचान

शीघ्रबढ़न की पहली अवस्था—(जन्म से ३ वर्ष तक)—बच्चा अपने जन्म के लगभग एक मास के पश्चात् से शीघ्र बढ़ना आरंभ होता है और जब तक उसके ऊपर-नीचे के चार दांत निकलते हैं अर्थात् लगभग एक वर्ष तक वह अत्यन्त शीघ्रता से बढ़ता रहता है। तत्पश्चात् उसकी बढ़न की गति कुछ मन्द पड़ जाती है, तदपि वह लगभग ३ वर्ष तक काफी तेजी से बढ़ता रहता है। इस प्रकार बच्चे की बढ़न की पहली अवस्था की समाप्ति उस समय समझनी चाहिये जब उसके लगभग २० दाँत तथा डाढ़े निकल आवें। इस अवस्था के समाप्त होते-होते बच्चा दो-दो तीन-तीन शब्दों के पूरे-अधूरे तथा छोटे-छोटे वाक्य भी बोलने लगता है। (बच्चे की भाषा की विस्तृत चर्चा वाक्-शक्ति के विकास के साथ पृथक् की जायगी।)

दृढ़ होने की पहली अवस्था—(३ से ५ वर्ष तक) इस अवस्था में प्रायः बच्चे तुतला कर बोला करते हैं। इस अवस्था के समाप्ति-काल तक

बालक के ४ डाढ़े और निकल आती हैं और कुल मिलाकर २४ दात-डाढ़ हो जाते हैं। इस अवस्था के समाप्त होते-होते बालक के मुख का भोलापन कुछ-कुछ कम होने लगता है और पक्कापन आने लगता है।

शीघ्र बढ़न की दूसरी अवस्था—(५ से ७ वर्ष तक)—इस अवस्था में बढ़न का सहसा ब्रेक पडने के कारण देखने में बच्चा कुछ दुबला मालूम होने लगता है, उसके हाथ-पैर कुछ लम्बे हो जाते हैं, गाल कुछ पिचक जाते हैं और नाक कुछ उठी हुई मालूम होती है। मुख का भोलापन पूर्णतः जाता रहता है और पक्कापन आ जाता है। शैशवकाल का गोल-गोल भरा हुआ मुख अपने बश के अनुसार बदल जाता है। शिर भी बढ़कर लगभग बड़े आदमी के बराबर हो जाता है।

बढ़ होने की दूसरी अवस्था—(७ से १२ वर्ष तक)—इस अवस्था के प्रारंभ होते ही दूध के दात उखडने लगते हैं और समाप्त होते-होते दूध के दातों के स्थान में स्थायी दात पूर्णतः निकल आते हैं।

शीघ्र बढ़न की तीसरी अवस्था—(११-१२ से १५-१६ वर्ष तक) इस समय जीवन-वसन अर्थात् किशोर अवस्था का प्रारंभ होता है, अतः वसत ऋतु के प्रत्येक पेड़-पौधे, फूल-पत्तों की भांति बालक के अंग-अंग और नस-नस में एक नवीन शक्ति का उदय और जीवन का संचार होता है। आकार तथा भार दोनों बढ़ने लगते हैं। लड़के अधिक लम्बे और लड़कियाँ अधिक गोल तथा मोटी हो जाती हैं। लड़कियों की आवाज कुछ मधुर और लड़कों की कुछ कर्कश होने लगती हैं। इस अवस्था की सबसे बड़ी पहचान लड़कों के मुख पर दाढ़ी-मूछ के प्रारम्भिक चिह्न भूरी लोम-राशि निकलने लगना और लड़कियों का वक्षस्थल तथा स्तन बढ़ जाना है। इस अवस्था के प्रारंभ में बालको में थोड़ा चिलबिलापन आने लगता है जो कि इस अवस्था के समाप्त होते-होते एक प्रकार की सकुचाहट में परिवर्तित होने लगता है। इस

समय बालकों की फैशन में रुचि बढ़ जाती है और उनमें कुछ-कुछ स्वच्छंदता की प्रवृत्ति प्रबल होने लगती है। इसी हेतु लड़के कभी-कभी घर से भाग भी जाते हैं। इसके अतिरिक्त इस अवस्था के अन्त तक लड़के-लड़की पारस्परिक लिंग-भेद को समझने लगते हैं और पहले की भांति स्वच्छंदता पूर्वक एक साथ खेलने-कूदने के स्थान में परस्पर मिलने जुलने, एवं एक साथ बैठने-उठने में भी संकोच करने लगते हैं।

दृढ़ होने की तीसरी अवस्था (१५-१६ से १९-२० वर्ष तक)— इस अवस्था के प्रारंभ होते ही मुख की भूरी लोम-राशि काले चिकने बालों में परिवर्तित हो जाती है। अब बालकों की कोकिल-वाणी सुनने में नहीं आती और उनका क्षीण मधुर स्वर पूर्णतः भारी, मोटा तथा कर्कश हो जाता है। इस अवस्था के अंत तक बढ़न लगभग पूर्ण हो जाती है। इस अवस्था के समाप्त होने के पश्चात् आकार में कोई वृद्धि होती दिखलाई नहीं देती, जैसा कि होम्स (Homs) का कथन है, 'Physical stature is not complete before the nineteenth or twentieth year of life' अर्थात् शारीरिक आकार १९-२० वर्ष के पूर्व पूर्ण नहीं होता। इस अवस्था के अंत तक लड़कियों की शारीरिक शक्ति ११ वर्ष की अपेक्षा लगभग दुगुनी और लड़कों की तिगुनी हो जाती है।

बच्चों के रोग और उनके उपचार^१

बढ़न.—जैसा कि पीछे बताया जा चुका है बच्चों की बढ़न दो तरह से होती है। कभी तो वे सहसा तेजी से बढ़ते हुए दिखाई देते हैं और कभी उनकी बढ़न रुकती हुई—सी मालूम होती है जिसे हम मजबूत होने का समय कह सकते हैं। वे दोनों अवस्थाएँ बारी बारी से एक दूसरे के बाद आती हैं। प्रत्येक बालक जीवन में तीन बार बढ़ता हुआ और तीन बार मजबूत होता मालूम होता है, जिसका विस्तार-पूर्वक वर्णन पिछले अध्याय में दिया जा चुका है। यह निर्विवाद है कि मजबूती की हालत के मुकाबले में एकदम बढ़न की हालत में बढ़न के हिस्से और ताकतों पर ज्यादा जोर पड़ता है और साथ ही साथ बढ़न में लगे रहने की वजह से उन्हें बढ़न को मजबूत करने का मौका भी कम मिलता है। इसलिये बढ़न की अवस्था में रोग ज्यादा होते हैं।

रोग.—रोग की शरीर से एक तरह की लड़ाई है। यद्यपि कभी-कभी रोग यो ही हो जाया करते हैं, लेकिन बढ़न में यदि किसी कारण से कमजोरी हो जाती है, तो वे बहुत जल्दी आ दनाते हैं। ज्यों-ज्यों शरीर में ताकत बढ़ती जाती है, त्यों-त्यों रोग होने का डर भी कम होता जाता है। बढ़न में सब से कम ताकत बचपन में होती है। इसलिये उम्र समय में रोग भी ज्यादा होते हैं। ज्यों-ज्यों बच्चे बड़े होते जाते हैं, त्यों-त्यों उनमें रोग से लड़ने की ताकत भी बढ़ती जाती है। इसलिये छोटे बच्चों

^१ यह लेख ३६ जनवरी, ४४ को आल इण्डिया रेडियो लखनऊ से पढ़ा जा चुका है और डायरेक्टर महोदय की आज्ञा से प्रकाशित किया जा रहा है।

के मुकाबले में बड़े बच्चा को रोग कम होते हैं। मौत के लेखे से पता चलता है कि सबसे ज्यादा बच्चे १ वर्ष तक, इससे कम १ से ५ वर्ष तक और सबसे कम ६-७ से ११-१२ वर्ष तक मरते हैं। इस समय तक बालको में रोग से लड़ने की ताकत काफी बढ़ जाती है। इसलिए इसके बाद कुछ मामूली रोग तो जरूर होते हैं लेकिन मौत का उतना डर नहीं रहता। ७ साल तक होने वाले रोग इतने सख्त होते हैं कि अगर उनसे बच्चा बच भी जाता है तो वे उसके आख कान वगैरा घदन के किसी हिस्से में कोई ऐसा निशान छोड़ जाते हैं कि बड़े हो जाने पर भी आसानी से बताया जा सकता है कि इसको बचपन में यह रोग हुआ है। जैसे चेचक में मुँह पर दाग रह जाते हैं और कोई तो इसमें काने तथा बहरे तक हो जाते हैं इन रोगों में एक अच्छाई भी है। वे जिन बच्चों को एक बार हो जाते हैं उनको दुबारा नहीं होते और अगर होते भी हैं तो इतने जोर से नहीं होते। यही वजह है कि डाक्टर उन बच्चों के टीका नहीं लगाते जिनके एक दफा चेचक निकल चुकी होती है।

आयु और उसमें होने वाले रोग.—अचानक बढ़न की पहली अवस्था अर्थात् पैदा होने से तीन वर्ष तक। एक साल तक के बालक को दूध के रोग होते हैं जैसे मुँह, पेट, सूखा, फोड़े-फुन्सी, मुँहा, फसली आँखें दुखना इत्यादि। दाँत निकलने के पहले सात महीने की आयु में प्रायः फोड़े फुन्सी, मुँह-पेट, आँखें उठना, सर्दी मुँह इत्यादि और १ से ३ साल तक दस्त, जिगर, सूखा खसरा नमूनिया आदि होते हैं। मुँहा सूखा, खसरा और आँखें उठना छूत के रोग हैं। इनके रोगी से बच्चों को अलग रखना चाहिए। मुँह भूँठा पानी पीने से, खसरा सास से और आँख दुखना पहनने के कपड़ों से फैलते हैं।

मजबूती की पहली अवस्था अर्थात् ३ से ५ वर्ष तक:—क्योंकि अभी बच्चों में शक्ति कम होती है इसलिये कभी तो खसरा, निमानिया इत्यादि ३ साल तक होने वाले रोग बाद में भी चलते रहते हैं और कभी

५ से ७ साल तक या अचानक बढ़न की दूसरी हालत में होने वाले रोग कुछ जल्दी शुरू हो जाते हैं।

अचानक बढ़न की दूसरी अवस्था अर्थात् ५ से ७ वर्ष तक:—प्रायः हममें जुकाम, तरह-तरह के बुखार और खसरा, काली खाँसी, कनवर, चेचक, मोतीभाला, डिफ्थीरिया इत्यादि छूत के रोग होते हैं। इनमें खसरा और काली खाँसी का संवध गले से है। कभी-कभी हमके आराम हो जाने पर भी साम की नली में कुछ असर बाकी रह जाता है जिससे खाँसी बढ़ते बढ़ते साँस या ठिक हो जाता है। काली खाँसी भी उठ कर लगने वाला रोग है। इसके रोगी के साथ बच्चों को उठने-बैठने, खेलने-कूदने, खाने-पीने न देना चाहिये। डिफ्थीरिया भी बहुत खराब रोग है। उसमें माँत बहुत जल्दी होती है। इसलिये जैसे ही इसके उपचार की चिन्ता करनी चाहिये। इसकी खास पहचान सुँट का धमत्ता जाना, गले का रुध जाना, कोई चोज निगल न सकना इत्यादि है। यह गद्दी हवा से बहुत जल्दी बढ़ता है और थूक से फैलता है। उसके क्रीडे साम में बहुत दूर तक तो नहीं पहुँच पाते, लेकिन रुमाल आदि में कपड़ों तक जरूर पहुँच जाते हैं। चेचक सूखी हुई पपड़ी से फलती है। इसलिये जब तक पपड़ी खल कर न उतर जाय दूसरे बच्चों को रोगी और उसके कपड़ों से अलग ही रखना चाहिये। इस अवस्था में कभी-कभी दूध के दाँत उग्नड़ते वक्त मसूड़े भी पक जाते हैं। इसलिये दाँतों को साफ रखना चाहिये।

मजबूती की दूसरी अवस्था अर्थात् ७ से ११-१२ वर्ष तक:—हमें पुराने रोगों के फिर से उलट पडने का बहुत डर रहता है। इस वक्त अकसर मोती भाला आदि छूत की कठिन बीमारियाँ होती हैं। इसलिये जब तक रोगी शरीर में पूरी तरह ताकत न आजाय उससे ज्यादा मेहनत न लेनी चाहिये। कभी-कभी खसरा आराम होने के बहुत दिना बाद भी कान बहने लगता है। किसी-किसी बालक के टासिल भी

बढ़ जाते हैं और उसे एडीनाइड्ज रोग हो जाता है । इसकी पहचान यह है कि बालक मुँह फैलाये हुए बेवकूफ सा बैठा रहता है, मुँह से साँस लेता है, उसे जुकाम जल्दी-जल्दी होता है । वह बहुत देर तक पढ़ लिख नहीं सकता और बहुत जल्दी थक जाता है । इसमें कान बहने से कभी-कभी बालक बहरा हो जाता है । बहरापन कभी-कभी कान का पर्दा कट जाने से भी हो जाता है । इसलिये बालकों के कान में 'कानावाती कुर' करने के बहाने जोर से किल्ली न मारनी चाहिये । और न उनको सीक, दियासलाई आदि से कान कुरेदने देना चाहिये । अगर बच्चा गाने से भागे लेकिन अपना नाम जल्दी सुन ले, तो समझ लेना चाहिए कि वह बहरा है । प्रायः बालक एक कान से बहरे होते हैं । बालक के कान में कानाफूँसी की तरह बहुत धीरे से १६-२६, २१-३१, २५-३५, ७६-८६ इत्यादि कहकर या घड़ी की टिक-टिक सुना सुना कर हम बड़ी आसानी से पता लगा सकते हैं कि बालक कौन-से कान से बहरा है । बहरे बालकों को पढ़ने के बदले लिखने का काम ज्यादा करना चाहिये । लोग अक्सर बालकों के कान उमेठा करते हैं और माँ-बाप गहना पहनाने के लिये लड़कियों के कान छेदा करते हैं । इससे अक्सर कान पक जाते हैं । कान उमेठने या छेदने के लिए नहीं बल्कि सुनने के लिए हैं ।

अचानक बढ़न की तीसरी अवस्था अर्थात् ११से १५-१६ वर्ष तक-

इस वक्त चेन्नक, काली खॉसी, खसरा, मोतीभारा इत्यादि खून की बीमारियाँ मामूली तरह हो जाती हैं । इस आयु में लड़कियाँ महीने से बैठने लगती हैं । उन दिनों में उनसे ज्यादा मेहनत न लेनी चाहिये । बचपन में पढ़ते-लिखते वक्त ठीक जगह कापी किताब आदि न रखने या ठीक तरह न बैठने से अक्सर बालकों की कमर इस वक्त बुढ़ों की तरह झुक जाती है, कूबड़ निकल आता है । सीना सिकुड़ जाता है और आँखें कमजोर हो जाती हैं जिससे पास या दूर की चीज साफ नहीं दिखाई देती । इसलिए यह देखना चाहिये कि बालक लेटकर न पढ़े, हाथ गाल पर और

कोहनी डेस्क आदि पर टेक कर न पड़े—लिखे। कापी टेढ़ी करके एक तरफ को झुककर न लिखे। इतना भारी वस्तु स्कूल न ले जाय कि बोझ के मारे उनको एक ओर झुकना पड़े—इसके लिये उन्हें हिन्दी-उर्दू आदि उनकी मातृ-भाषा में टाइमटेबिल बना देना चाहिये। वे कमर झुका कर न बैठे। रोशनी उनके सामने या दाये से न आकर आगे पीछे या बाँये से आये। कापी या किताब आँख से लगभग एक फुट से अधिक पास या दूर न रखनी चाहिए।

मजबूती की तीसरी अवस्था अर्थात् १५-१६ से १६-२० वर्ष तक:-

इस समय शरीर में ताकत काफी बढ़ जाती है और बीमार पड़ने का ज्यादा डर नहीं रहता। हाँ, कभी-कभी पिछली कमजोरी या खानदानी प्रभाव से दिक का रोग हो जाता है। इसके होते ही रोगी को अलग कर देना चाहिए। दिक के काँडे कफ में होते हैं। जब कफ ख़ुश्क हो जाता है, तो वे धूल के साथ उड़ कर हवा में मिल जाते हैं और सास के जरिये फेफड़ों में पहुँच जाते हैं। इसलिये फर्श, मेज, कुर्सी इत्यादि साफ रखने चाहिये और साफ हवा आने के लिये खिड़कियाँ खुली रखनी चाहियें। कभी-कभी फर्श को फिनेल से धो देना भी अच्छा है।

इस आयु में कुछ बालक ऐसे भी पाये जाते हैं जिनमें यों तो कोई रोग दिखाई नहीं देता लेकिन फिर भी उनका रंग पीला पड़ता जाता है; गाल पिचक जाते हैं। उनको कब्ज की शिकायत रहती है और दिन प्रति दिन बराबर दुबले और चिड़चिड़े होते जाते हैं। उनको घर से बाहर निकलना अच्छा नहीं लगता और वे बड़ी जल्दी थक जाते हैं। यह हालत ज्यादा बीड़ी-सिगरेट पीने, खाना-पीना ठीक तरह न मिलने, बहुत पढ़ने-लिखने, पूरी नींद न सोने, किसी कुटेव में पड़ जाने इत्यादि से हो जाती है। प्रायः बालक उल्टा सीधा खाना खाकर स्कूल को भपटते हैं, जिससे खाना अच्छी तरह नहीं पच पाता। खाना हमेशा धीरे-धीरे तसल्ली से खाना चाहिये और खाना खाने के बाद दो चार

मिनट आराम कर लेना चाहिए। इस अवस्था में बालकों को खेलने-कूदने, व्यायाम करने, आपस में मिलने-जुलने, मनोरंजक पुस्तकों के पढ़ने आदि में लगाने के साधन उनके अभिभावकों को जुटाने चाहिए। इस अवस्था में बालकों का जितना अधिक ध्यान शरीर और मन के विकास की ओर लगाया जायगा उतना ही उन्हें बुरी आदतों से बचाया जा सकता है। इस अवस्था में उन्हें एकान्त तथा आराम कम से कम मिलना चाहिए।

रोगों के सम्बन्ध में विशेष बातें:—दिक, सूखा, जुकाम, सिर दर्द साफ हवा न मिलने से, रीढ़ की हड्डी के रोग लिखते पढ़ते समय ठीक तरह न बैठने से, आँख के रोग किताब रोशनी आदि ठीक तरह न रखने से और घबड़ाहट दिल पर चोट लगने से, तम्बाकू पीने से और अपने बड़े की हालत देखने आदि से बढ़ जाती है। इस आयु में प्रायः बालक बीड़ी, सिगरेट आदि पीने लगते हैं। सिगरेट, अपना उदाहरण सामने रख कर, समझा बुझा कर और मुँह या कपड़ों से बदबू आने पर टोक कर आसानी से छुड़ाई जा सकती है।

बच्चों की शारीरिक-वृद्धि

शरीर-वृद्धि की विशेषताएँ:—

जन्म-जात मानव शिशु-संसार के समस्त शिशुओं से अशक्त होता है। वह साधरण से साधारण आपत्ति से भी अपनी रक्षा नहीं कर सकता। यदि जन्म के पश्चात् उसे उसी पर छोड़ दिया जाय और उसकी देख-रेख न की जाय, तो उसका दो चार घण्टे भी जीवित रहना कठिन है; परन्तु वह १६-२० वर्ष में ही इतनी उन्नति कर जाता है और बलवान हो जाता है कि संसार के समस्त प्राणियों से आगे निकल जाता है। अतएव मानव-शिशु की शारीरिक तथा मानसिक वृद्धि अन्य प्राणियों की अपेक्षा अधिक तथा तीव्र गति से होती है और कुछ ही वर्षों में समाप्त हो जाती है, परन्तु इसके यह अर्थ नहीं है कि शिशु तथा प्रौढ़ मनुष्य में कोई विशेष अन्तर ही नहीं होता और बच्चा पहले से ही इतना पूर्ण रहता है कि थोड़ी-सी वृद्धि से ही उसका पूर्ण विकास हो जाता है। टर्मन (Terman) का कहना है कि "The child is different from the adult in every fibre, every blood corpuscle, every bone cell and in the relative proportions of all parts" अर्थात् प्रत्येक तंतु, प्रत्येक रक्त-अणु, प्रत्येक अस्थि-कोष्ठ और उसी अनुपात से समस्त शरीरावयवों में शिशु प्रौढ़ से भिन्न है। प्रौढ़ होने पर जन्म-जात शिशु की अपेक्षा उसका शिर दूना, धड

तिगुना, भुजाए चौगुनी, पैर पचगुने, ऊँचाई तिगुनी मोटाई चौगुनी और तौल सोलह सत्रह गुना हो जाता है। शरीर-वृद्धि सम्बन्धी निम्न लिखित विशेषताएँ ध्यान में रखनी चाहिए:—

(१) शरीर-वृद्धि न तो जीवन भर होती है और न सदैव एक ही गति से होती है, अन्यथा मनुष्य बढ़ते-बढ़ते २५-३० फुट लम्बा और ५-७ फुट चौड़ा होकर पूरा देव हो जाता। शरीर-वृद्धि १६-२० वर्ष की अवस्था तक पूर्ण हो जाती है और कभी तीव्र गति से, विशेषतः प्रारम्भ में, और कभी शनैः-शनैः होकर अपनी अन्तिम सीमा को पहुँच जाती है।

(२) कोई शरीरावयव तीव्रता से बढ़ता है और कोई शनैः-शनैः। किसी की वृद्धि शीघ्र पूर्ण हो जाती है और किसी की देर से, कोई एक समय बढ़ता है और कोई दूसरे समय, अर्थात् समस्त मॉस-पेशियाँ, अस्थियाँ तथा अन्य शरीरावयव क्रमानुसार समान गति से एक ही समय अथवा एक ही अनुपात से नहीं बढ़ते। यदि ऐसा होता तो प्रौढ़ मनुष्य एक बड़े भारी शिर, बड़ी भारी तौल तथा छोटे-छोटे हाथ-पैरों वाला एक विचित्र वनमानुष होता; क्योंकि जन्म के समय बच्चे का शिर सीने से बड़ा (समस्त शरीर का लगभग १।४ लम्बा) धड़ हाथ-पैर से बड़ा, पेट बड़ा तथा फूला हुआ एवं भुजाये टांगों से बड़ी होती हैं। दो एक उदाहरणों से अन्य बातों का भी स्पष्टीकरण हो जायगा। यथा, शिर वृद्धि का १।३ भाग प्रथम ६ मास में, द्वितीय १।३ तीन वर्ष तक और शेष १।३ लगभग ८ वर्ष की आयु तक पूर्ण हो जाता है। अतः ८ वर्ष तक बच्चे का शिर मनुष्य के शिर के बराबर हो जाता है और तत्पश्चात् १२-१४ वर्ष तक अप्रत्यक्ष रूप से बहुत शनैः-शनैः बढ़ता है एवं पूर्ण होने पर लगभग १.१।२ सेर हो जाता है। कूल्हे की अस्थियाँ १५-१६ वर्ष की आयु में सहमा बढ़ जाती हैं। फेफड़े १२ से १६ वर्ष तक अधिक बढ़ते हैं; ७-८ वर्ष की आयु में दिल अन्य शरीरावयवों

की अपेक्षा कम बढ़ता है, यही कारण है कि ७-८ वर्ष का बच्चा शीघ्र थक जाता है। अभिभावकों तथा शिक्षकों को चाहिए कि किसी शरीरावयव विशेष की अकस्मात् वृद्धि के समय उससे अधिक परिश्रम न ले, अन्यथा अधिक भार पड़ने के कारण उसकी पुष्टि नहीं हो पाती और वह दुर्बल रह जाता है।

(३) लड़कों की अपेक्षा लड़कियों की मास-पेणिया, अस्थिया आदि अधिक शीघ्र बढ़ती तथा कड़ी होती हैं। यही कारण है कि लड़कों में किशोरावस्था ११ वर्ष के पश्चात् प्रारम्भ होती है, परन्तु लड़कियों में १० वर्ष के पश्चात् ही प्रारम्भ हो जाती है। ११ वर्ष के लड़के-लड़कियों में मानसिक भेद उतना नहीं होता, परन्तु शारीरिक भेद बहुत अधिक हो जाता है। अतएव उन स्कूलों में जहाँ सहशिक्षा है अर्थात् लड़के-लड़कियाँ दोनों एकसाथ पढ़ते हैं, योगएड तथा किशोरावस्था के संधिकाल में लड़के-लड़की दोनों को एक ही विषय में समान गति करते देखकर और उनकी मानसिक शक्तियों में कोई विशेष अन्तर न पाकर प्रायः अध्यापक यह समझ बैठते हैं कि उनकी शारीरिक शक्तियों में भी कोई भेद नहीं है और दोनों से एक-सा शारीरिक परिश्रम लेते हैं तथा उनको एक साथ एक ही खेल खिलाते और व्यायाम कराते हैं। वास्तव में यह उनकी भूल है। इस अवस्था में लड़कियाँ लड़कों से शीघ्र थक जाती हैं। अतः इस अवस्था में हम उनको पढ़ाने-लिखाने में भले ही साथ रख ले, परन्तु खेल तथा व्यायाम में उनको एक साथ रखना किसी प्रकार भी ठीक नहीं है। इस समय लड़कियों के व्यायाम के अभ्यास तथा खेल लड़कों से भिन्न और सरल होने चाहिए।

(४) प्रायः देखा गया है कि मोतीभारा, निमोनिया आदि कठिन रोगों से केवल बढन ही नहीं रुक जाती, अपितु कभी-कभी अस्थियों पर रोग-चिह्न भी पड जाते हैं और जब तक पूर्ववत् साधारण स्वास्थ्य प्राप्त नहीं हो जाता, वे अस्थियों पर पड़े रहते हैं। उदाहरणार्थ किसी प्रकार के

रोग, व्यतिक्रम मानसिक क्षोभ आदि से प्रायः नखों पर रेखा-चिन्ह पड़ जाते हैं और जब तक रोग का प्रभाव तथा उसके द्वारा होने वाली दुर्बलता दूर नहीं होती, तब तक वे नखों पर श्वेन खुरेच से पड़े रहते हैं । अतः अभिभावकों तथा शिक्षकों को चाहिए कि जब तक अस्थियों पर इस प्रकार के रोग चिन्ह दिखाई देते रहें, बच्चों से अधिक परिश्रम न ले । इससे केवल बढ़न ही देर से नहीं होती, अपितु कभी-कभी रोग के उत्पन्न पड़ने का भी डर रहता है ।

(५) शारीरिक-विकास में क्षतिपूर्ति भी एक प्राकृतिक नियम है । यदि किसी कारण से किसी बालक का कोई अंग कमजोर या वेकार हो जाता है, तो वह उसकी पूर्ति अन्य अंगों से कर लेता है । उदाहरणार्थ जब किसी मनुष्य का दाहिना हाथ टूट जाता है या किसी कारण से वेकार हो जाता है, तो वह बाये हाथ से लिखना पढ़ना आदि सब कार्य अच्छी तरह कर लेता है । मैंने एक लकवे के मारे हुए रोगी को पैर के अंगूठे से लिखते हुए देखा है । कारण यह है कि किसी व्यक्ति का कोई अंग दुर्बल हो जाता है, तो वह सदैव उसके लिए चिंतित रहता है और इस कमी को वह अपने अन्य किसी अंग द्वारा पूरा करने की चेष्टा करने लगता है । फल यह होता है कि वह केवल उस कमी को ही पूरा नहीं कर लेता, अपितु उससे भी कहीं आगे बढ़ जाता है । यही कारण है कि पेड की कलम की भोंति टूटी हुई अस्थि जुड़ने पर पहले से अधिक मजबूत हो जाती है ।

अस्थि-पंजर :—नव जात शिशु का अस्थि-पंजर कोमल-अस्थियों द्वारा और प्रौढ़ का दृढ़ अस्थियों द्वारा निर्मित है । बच्चे की अस्थियाँ शनैः-शनैः बढ़ती तथा दृढ़ होती हैं और यौवनोद्गम काल में लगभग १५ वर्ष तक लड़कियों की तथा लगभग १६ वर्ष तक लड़कों की बहुत-सी अस्थियाँ पूर्ण हो जाती हैं । बचपन में ये अस्थियाँ इतनी कोमल होती हैं कि शीघ्र ही लचक जाती हैं और लगभग एक वर्ष तक तनिक-सी असावधानी से प्रायः बच्चों

की हँसलौ, खवा, हाथ आदि उखड़ जाया करते हैं। अतः छोटे बच्चों से कठिन परिश्रम नहीं कराना चाहिए। हम देखते हैं कि प्रायः २-३ वर्ष तक छोटे बच्चे चलते-चलते गिर पड़ा करते हैं और बैठे-बैठे लेट जाते हैं। इससे प्रकट होता है कि घुटनों चलने की अपेक्षा पैरों से चलने तथा खड़े होने में भी बच्चा को अधिक परिश्रम करना पड़ता है और वे शीघ्र थक जाते हैं। इसका प्रत्यक्ष कारण यह है कि जो भार उनको प्रारम्भिक शैशवावस्था में चार पैरों पर सम्भालना पड़ता था वह अब उन्हें दो ही पैरों पर सम्भालना पड़ता है; और चू कि बच्चों के तलुए छोटे और शरीर का भार-केन्द्र ऊँचा होता है, अतः बच्चों के लिये अधिक समय तक खड़े रहना भी कठिन परिश्रम का कार्य हो जाता है; परन्तु खेलने-कूदने में उनकी शीघ्र थकान प्रतीत नहीं होती। इसका कारण यह है कि वे एक ही स्थिति में नहीं रहते, उठने बैठने, लोटने-पोटने, दौड़ने-धूपने, कूदने फाँदने, आदि में बराबर स्थिति-परिवर्तन करते रहते हैं। स्थिति-परिवर्तन के विषय में एक जर्मन विद्वान् का कहना है 'Change of position or subject is the greatest rest' अर्थात् स्थिति अथवा विषय परिवर्तन सबसे बड़ा विश्राम है। अतः अभिभावकों तथा शिक्षकों को चाहिए कि छोटे बच्चों को अधिक देर तक खड़ा न रखे, जैसा कि प्रायः अध्यापक दण्ड स्वरूप किया करते हैं। कभी-कभी तो जब से शिक्षा-विभाग द्वारा दण्ड-निषेध नियम बना दिया गया है उससे बच्चे के लिये प्रायः अध्यापक बच्चों को ४०-४५ मिनट के पूरे घण्टे भर ही नहीं अपितु कई-कई घण्टे तक बराबर खड़ा रखते हैं अथवा ड्रिल मास्टर ड्रिल के घण्टे में पूरे घण्टे भर बच्चों को खड़ा रखकर ड्रिल कराते रहते हैं। मेरी समझ से छोटे बच्चों को १५-२० मिनट से अधिक खड़ा नहीं रखना चाहिए। मेरे अनुमान से तीसरी-चौथी कक्षाओं में १५-२० मिनट और पाचवी-छठी कक्षाओं में २०-२५ मिनट से अधिक ड्रिल नहीं करानी चाहिये। कक्षा में जो बच्चे ५ से ७ वर्ष तक के हों उन्हें १५ मिनट से, जो ७ से १० वर्ष तक के हों, उन्हें २० मिनट से, जो १० से १२ वर्ष तक के हों उन्हें २५

मिनट से और जो १२ से १६ वर्ष तक के हों उन्हें ३० मिनट से अधिक खड़े नहीं रखना चाहिए। इसके अतिरिक्त प्रायः यह भी देखा गया है कि छोटे बच्चों को बहुत देर तक बैठे-बैठे सुस्ती आ जाती है। अतः १०-११ वर्ष की अवस्था तक अर्थात् छठी कक्षा तक अधिकतर कार्य-क्रम ऐसा रखना चाहिए जिसमें अध्यापक को कम और विद्यार्थियों को अधिक बोलना अथवा कार्य करना पड़े और साथ ही बच्चों को कभी उठना, कभी बैठना, कभी लिखना, कभी पढ़ना आदि पड़े अर्थात् इस समय शिक्षा प्रणाली 'Learning by doing' अर्थात् 'कर और सीख' होनी चाहिए। घण्टे भर तक एक ही जगह चुपचाप बैठे-बैठे लेक्चर सुनते रहना छोटे बच्चों के लिये असम्भव ही नहीं अपितु हानिकारक भी है। कभी-कभी बीच-बीच में कक्षा के समस्त विद्यार्थियों को एक दो बार उठा-बैठा देना भी अत्यन्त लाभदायक है। व्यायाम के समय एक ही अभ्यास अधिक देर तक नहीं कराना चाहिए अपितु थोड़ी-थोड़ी देर बाद अभ्यास परिवर्तित करते रहना चाहिए। छोटे बच्चों के विषय में एक बात और भी ध्यान में रखनी चाहिए। छोटे बच्चों की अंगुलियों की अस्थियाँ तथा मांस पेशिया अत्यन्त निर्बल होती हैं और वे भली भाँति कलम आदि नहीं पकड़ सकते। अतः उन्हें कापी पर लिखाना ठीक नहीं। उनसे श्याम पट्ट पर लिखाना चाहिए जिससे अंगुलियों की अपेक्षा बाहु पर भार पड़े।

किशोर अवस्था के प्रारम्भ होते ही बालक की अस्थियों में प्रत्यक्ष परिवर्तन होने लगता है। इस समय अस्थियाँ लम्बी होकर अपनी चरम सीमा पर पहुँच जाती हैं और उनके सिरे दृढ़ता पूर्वक जुड़ जाते हैं। किशोर अवस्था कोमल अस्थियाँ (Cartilages) की वृद्धि के लिए और यौवनोद्गम अस्थि-संयोग के लिए विशेष समय हैं। १५-१६ वर्ष के पूर्व अस्थियाँ और उनके जोड़ दुर्बल होते हैं। इस समय के पूर्व उन पर अधिक जोर पड़ने से उनके कुरूप हो जाने का डर है। अतः माता-पिता तथा अध्यापकों को किशोर बच्चों को घर अथवा स्कूल में अधिक परिश्रम

नहीं कराना चाहिए और न उन्हें अधिक देर तक एक ही स्थिति में रखना चाहिए। प्रकृति-निरीक्षण (Nature study) के घटे में मिट्टी खोदने, पौधे लगाने, पानी देने आदि में, बुड वर्क (Wood work) के घटे में आरी चलाने, रदा करने, बसला चलाने, ठोका-पीटी करने आदि में, जिल्दसाजी (Book binding) के घटे में छेद करने, जिल्दे काटने इत्यादि में किशोर बालकों से और गृह विज्ञान (Domestic science) के घटे में किशोर बालिकाओं से इतना कठिन परिश्रम न लेना चाहिए कि वे थक जाय। इन घटों में बालकों के उठने बैठने की स्थिति पर ध्यान देना भी आवश्यक है।

किशोर अवस्था में रीढ़ की अस्थि की ओर भी ध्यान रखना चाहिए। प्रायः छोटी अवस्था में झुककर बैठने तथा खड़े होने के कारण रीढ़ की अस्थि झुक जाती है और वे बचपन में ही बुढ़ों की तरह कमर झुकाकर चलने-फिरने लगते हैं। रीढ़ की अस्थि अनुचित स्थिति में बैठने-उठने के अतिरिक्त प्रायः थकने के कारण भी झुक जाती है। अतः स्थिति के अतिरिक्त बच्चों के विश्राम का भी ध्यान रखना चाहिए। उनको अधिक समय तक एक ही स्थिति में न रहने देना चाहिए और थकन के समय दो-एक बार उठा बैठा देना चाहिए। इसके अतिरिक्त बैठने की बेच या कुर्सी मेज से इतनी अधिक नीची अथवा मेज या डेस्क इतना अधिक ऊँचा, अधिक पास या दूर भी न होना चाहिए कि बच्चे उचित प्रकार बैठकर लिख भी न सके। माता पिता तथा अध्यापकों के लिए बच्चों के लिखने-पढ़ने के सामान का उचित प्रवर्ध करना परमावश्यक है।

रक्त-परिश्रमणः—बढ़न के समय मस्तिष्क तथा रक्त-परिश्रमण पर अधिक भार पड़ने से बच्चों में प्रायः चिड़चिड़ापन, व्याकुलता, घबराहट आदि उत्पन्न हो जाते हैं। अतः अभिभावकों तथा शिक्षकों को चाहिए कि बच्चों के खाने-पीने, सोने-उठने, कार्य-विश्राम इत्यादि की ओर विशेष ध्यान रखें। माता पिता को चाहिए कि बच्चों को स्कूल जाने से पूर्व

कम से कम इतना खाना अवश्य खिलाये कि उन्हें दौड़ना न पड़े और शिशुको को चाहिए कि उन्हें घर के लिये इतना काम न दे कि सोने के समय तक काम करना पड़े। सोने के एक घंटा पूर्व पढ़ना-लिखना छोड़ देना और तत्पश्चात् उचित तथा आवश्यक समय तक सोना नितात आवश्यक है। ड्रमंड के अनुसार नीद-परिमाण ' निम्न लिखित हैं:—

आयु	समय
जन्म से १ मास तक	२० से २२ घण्टे तक
१ से ६ मास तक	१६ से १८ घण्टे तक
६ से १२ मास तक	१४ से १६ घण्टे तक (११-१२ घण्टे रात्रि में और शेष दो बार दिन में)
१ से २ वर्ष तक	१२ से १४ घण्टे तक (एक बार दिन में)
२ से ६ वर्ष तक	१२ घण्टे
६ से १० वर्ष तक	११ घण्टे
१० से १५ वर्ष तक	९-१० घण्टे
१५ वर्ष के उपरान्त	७-८ घण्टे

किशोर अवस्था में रक्त का दबाव बढ़ने लगता है, अतः बचपन की अपेक्षा इस समय हृदय तथा नाडी की गति मन्द पड़ जाती है। अतएव बालकों को इस समय ऐसे खेल खिलाने चाहिए जिनसे रक्त-परिभ्रमण बढे और दिल दृढ हो। उदाहरणार्थ हाकी, फुटबाल, लम्बी दौड़, इत्यादि। प्रायः इस समय लगभग ६ से १४ वर्ष के बीच इच्छाओं के तृप्त न होने, अधिक चिन्ता, मानसिक क्लेश, ज़ोम, क्रोध, थकन, इत्यादि कारणों से बालकों में हुक्का, सिगरेट, बीड़ी आदि पीने की आदत पड़ जाती है। कारण कि वे यह समझते हैं कि तम्बाकू पीने से क्षणिक शान्ति मिलती है, यद्यपि इसका अंतिम फल बहुत हानि-कारक होता है। सिगरेट-बीड़ी पीने से रक्त परिभ्रमण उचित प्रकार नहीं हो

पाता, दिल कमजोर हो जाता है और अनेको स्नायु संबंधी रोग हो जाते हैं। इस कुप्रवृत्ति को, कारण मालूम करके जिस प्रकार भी हा, समूल नष्ट करना ही हितकर है। अन्यथा यह बढ़ते-बढ़ते बढ़ जाती है, अतः ये दुःख दायी होने पर भी इसका छूटना असंभव नहीं तो अत्यंत कष्टसाध्य अवश्य हो जाता है।

पाचन-संस्थान (Alimentary system)

जन्म-जात शिशु के दात मसूडा के भीतर हाते हैं। ये दात ८ वें ६ वें मास में निकलने प्रारम्भ हाते हैं और वर्षे सवा वर्ष में प्रायः ४-६ दात निकल आते हैं। जब तक दात नहीं निकलते तार भी कम बनता है और बच्चों में श्वेतसार पचाने की शक्ति नहीं होती। अतः जब राटो पूरा कुतरने के लिए उसके ऊपर नीचे के ४-६ दात न निकल आवे उसे दूध, सब्जिया और फला का रस पेय पदार्था के अतिरिक्त अन्न आदि नहीं देना चाहिए। आधुनिक खोजों ने यह सिद्ध कर दिया है कि केवल माता के दूध पर भी पले हुए बच्चे उतने स्वस्थ तथा दृष्ट-पुष्ट नहीं होते जितने दूध के साथ, फलों और सब्जियों के रस, अरारोट वगैरह के साथ पालने पर होते हैं। प्रायः मातायें दूध न होने अथवा लाड़-प्यार के कारण एक दो दात निकलते ही अथवा बच्चे के बैठने या घुटना चलने लगते ही उसे खस्ता भुरभुरा पक्वान्न, दाल, खीर, खिचडी आदि भारी चीजें खिलाने लग जाती हैं। ऐसा करना ठीक नहीं, इससे आमाराशय पर समय से पूर्व अधिक भार पड जाता है। जिससे बच्चे को पाचन शक्ति बिगड जाती है और उसका पेट अथवा जिगर आदि बढ़ जाता है। फल-स्वरूप कभी उसका पेट अफर जाता है, कभी दस्त हो जाते हैं और कभी मुँह आ जाता है। इसके अतिरिक्त छोटे बच्चों को रवड की निपिल आदि अथवा अगूठा भी अधिक नहीं चुसाना चाहिए; क्योंकि इससे दात टेढे-मेढे निकलते हैं। दात निकल आने पर भी भोजन का उचित प्रबन्ध रखना चाहिए,

अन्यथा दूध के दात शीघ्र खराब हो जाते हैं और सूखा आदि रोग उत्पन्न हो जाते हैं ।

•

ग्रंथि-संस्थान (Glandular system)—स्वादिष्ट भोजन देख कर हमारे मुँह से लार टपकने लगती है, किसी निकट सबधी की मृत्यु की खबर सुनते ही आँखों से अश्रु-धारा बह निकलती है । यह लार अथवा अश्रु कहा से आते हैं । मनुष्य के शरीर में अनेकों ग्रंथियाँ हैं, जिनसे एक प्रकार का रस निकलता है । यह रस नली अथवा रक्त-धारा द्वारा एक स्थान से दूसरे स्थान को जाता है और जहाँ इसकी आवश्यकता होती है पहुँच जाता है । यह रस शारीरिक, मानसिक तथा भावात्मक तीनों प्रकार की वृद्धि में अत्यंत सहायक है । यहाँ हम इसकी केवल शारीरिक वृद्धि की दृष्टि से विवेचना करेंगे । यह रस कहीं भोजन पचाने में, कहीं रक्त-संचालन में और कहीं छूत के रोगों को रोकने में काम आता है । युवावस्था प्रारंभ होते ही लगभग १४ वॉ १५ वॉ वर्ष लगते ही आँखों में ज्योति, मुख पर लावण्य, छाती में अकड़, चाल में गर्वपूर्ण भ्रूम, देह में कमनीयता इत्यादि परिवर्तन इसी रस का फल हैं । यह ग्रंथियाँ तीन प्रकार की होती हैं नलीदार, लिम्फैटिक (Lymphatic) तथा नली हीन । सैलिबरी ग्लैंड्स (Salibary glands) नलीदार ग्रंथियों के सुन्दर उदाहरण हैं । इनसे एक प्रकार की लार निकलती है जिसे सैलाइबा (Saliba) कहते हैं । यह लार भोजन पचाने में बड़ी सहायता देती है । लिम्फैटिक ग्रंथियों का स्थान विशेष नहीं है, अपितु यह सारे शरीर भर में फैली हुई हैं । ग्रंथियाँ प्रत्यक्षतः दिखाई नहीं देती, परंतु फोड़े-फुन्सी, चोट, प्लेग आदि रोगों में बढ़ जाती हैं और स्पष्टतः दिखाई देने लगती हैं । रोग में इनके बढ़ जाने का कारण यह है कि जब लिम्फैटिक सिस्टम (Lymphatic System) में किसी जगह रोग के कीटाणु पहुँच जाते हैं, तो वे श्वेत रक्त की टिकियों (Cospuscles) से युद्ध करते हैं जिससे उस जगह रक्त अविच्छिन्न मात्रा में आ जाता है और वह

जगह सूज जाती है और लाल हो जाती है। यदि रक्त की टिकिये प्रबल होती हैं, तो वे रोग-कीटाणुओं को मार डालती हैं और सूजन तथा लाली कम हो जाती है। और यदि रोग-कीटाणु प्रबल होते हैं, तो लिम्फैटिक-ग्रंथि बढ जाती है और स्पष्ट-दिखाई देने लगती हैं, जिसे हम गिल्टी अथवा गिल्ट पड जाना कहते हैं। इस प्रकार लिम्फैटिक-ग्रंथियाँ शारीरिक विकास में आने वाले अवरोधों का निवारण करने में बहुत सहायता देती हैं। नली हीन ग्रंथियाँ मस्तिष्क, गले, गुरदे तथा अडकोष आदि में पाई जाती हैं। इनसे भी एक प्रकार का रस निकलता है जिसे हारमोन (Harmone) कहते हैं चूँकि नली-हीन ग्रंथियों में रस संचालन के लिए नलियाँ नहीं होती, अतः इनसे निष्क्रमित रस को रक्त-धारा अपने में मिला लेती है। नली हीन ग्रंथियाँ मुख्यतः चुल्लिका या थाइराइड (Thyroid) पीयूष या पिट्यूटरी (Pituitary) उपवक्क या मुप्रा रीनल (Supra-renal) आदि प्रकार की होती हैं। थाइराइड ग्रंथियाँ गले में सामने की तरफ वायु नली के दोनों ओर पाई जाती हैं। अस्थि-वृद्धि तथा शरीर-पुष्टि का उनसे घनिष्ठ संबंध है। यदि इनसे उचित प्रकार रस नहीं निकलता तो अनेकों रोग उत्पन्न हो जाते हैं और शारीरिक बढन रुक जाती है। इसके अतिरिक्त थाइराइड ग्रंथियों से निष्क्रमित रस के द्वारा मानव के विकासवाद दर भी अच्छा प्रकाश पड़ता है। इनसे निष्क्रमित रस में आयोडीन (Iodine) भी ठीक उसी अनुपात से होता है जितना समुद्र-जल में होता है। इसी आधार पर हक्सले (Huxley) ने मानव का-विकास मच्छ से माना है और थाइराइड तथा पैरा थाइराइड (Parathyroid) ग्रंथियों को मछली के पत्तों (Fins) का अवशेष चिन्ह बताया है। हक्सले के मत की पुष्टि दशावतार द्वारा भी होती है। कुछ विद्वानों का मत है कि दशावतार मानव-विकास के द्योतक हैं। दशावतारों में से एक मच्छ अवतार भी है। अतः मच्छ भा मानव विकास की एक अवस्था हुई। पिट्यूटरी ग्रंथियाँ मस्तिष्क केन्द्र में स्थित हैं। ये सेम के बीज के समान होती हैं। इनके दो भाग होते हैं—बाह्य तथा आन्तरिक। इनका शारीरिक बढन से

घनिष्ठ सम्बन्ध है। जब बाह्य भाग से कम रस निकलता है, तो प्रायः बालको की बढन रुक जाती है और वे नाटे रह जाते हैं और जब अनावश्यक रूप से रस निकलता है, तो वे आवश्यकता से अधिक लम्बे हो जाते हैं और लम्बे बास की भाँति बेडौल और पूरे देव मालूम होते हैं। आभ्यन्तरिक भाग का यौवन से घनिष्ठ संबन्ध है। यदि इससे आवश्यकता से अधिक रस निकलता है, तो यौवन-सूचक चिह्न युवावस्था आने के पूर्व ही—यहाँ तक कि कभी-कभी तो ७-८ वर्ष की अवस्था में ही प्रकट होने लगते हैं और माता-पिता तथा अध्यापक उसे किसी कुप्रवृत्ति तथा कुसंग का फल समझ कर बालक को घृणा की दृष्टि से देखने लगते हैं, इसके विपरीत यदि रस कम मात्रा में निष्क्रमित होता है, तो ये चिह्न यौवन-काल प्रारम्भ होने पर भी प्रकट नहीं होते और युवक की जाघे तथा कपोल मोटे हो जाते हैं एवं जननेन्द्रिय-वृद्धि रुक जाती है तथा वह न पंसक हो जाता है। सुप्ता रीनल ग्रंथियों से भी उचित प्रकार रस निष्क्रमित न होने से बालको में अनेकों रोग उत्पन्न हो जाते हैं। इनसे कम रस निकलने से बालक में सुस्ती रहती है और अधिक रस निकलने से उसकी पाचन-शक्ति बिगड़ जाती है।

किशोरावस्था के आते ही प्रकट होने वाले यौवन-सूचक शारीरिक चिह्न जैसे मुख, बगल आदि स्थानों में बालों का आना, कोकिल-तुल्य कौमल कंठ का मोटा भद्दा तथा कर्कश हो जाना, जननेन्द्रिय तथा वक्षस्थल का बढना, रजोदर्शन; आदि अङ्कोष अथवा बच्चे दानी में स्थित नली-हीन ग्रंथियों से निष्क्रमित रस के फल हैं। जिस प्रकार नाक, कान, जिह्वा, इत्यादि में ग्रंथियाँ स्थित हैं, उसी प्रकार अङ्कोषों में भी कुछ ग्रंथियाँ हैं। इन से दो प्रकार का स्राव होता है, एक बाह्य और दूसरा आंतरिक। उक्त यौवन-सूचक चिह्नों का सम्बन्ध इस आभ्यन्तरिक स्राव से है। इस प्रकार ग्रंथियों से निष्क्रमित उक्त स्राव के उचित प्रकार न होने से बच्चों में अनेकों रोग हो जाते हैं जिससे बच्चे दुर्बल हो जाते हैं और शीघ्र थक जाते

हैं। अतः कार्याधिक्य, निर्धनता, उचित भोजन न मिलने, स्थान के अधिक गर्म-ठंडा अथवा तर होने, इत्यादि के अतिरिक्त शारीरिक थकन का एक मुख्य कारण अथि-संस्थान में होने वाला लाव भी है।

मानसिक-वृद्धि

- मानसिक वृद्धि की विशेषताएं — (१) यद्यपि मनुष्य तथा मनुष्येतर प्राणियों की शरीर-रचना तथा स्नायु-संस्थान में कोई विशेष अंतर नहीं है, तथापि जन्म के समय पशु-पक्षियों के वच्चे मानव-शिशुओं से कहीं अधिक बुद्धिमान मालूम होते हैं; परंतु कुछ समय पश्चात् बड़ा अंतर पट जाता है, मानव-शिशु पशु-पक्षियों के वच्चों से बहुत कुछ आगे बढ़ जाता है। इसका कारण है मानसिक-वृद्धि तथा बुद्धि में भेद। पशु-पक्षियों की मानसिक तथा बुद्धि-वृद्धि अल्प मात्रा में होती है और शीघ्र ही समाप्त हो जाती है, परंतु मनुष्यों की बुद्धि का विकास शनैः शनैः और अधिक समय तक होता है। यही कारण है कि पशु-पक्षियों के वच्चे मनुष्यों के वच्चों की अपेक्षा शीघ्र चलना-फिरना, खाना-पीना, इत्यादि सीख लेते हैं। इसके अतिरिक्त यह भी एक प्राकृतिक नियम है कि जिन वच्चों का शिक्षा-काल (Probation period) जितना ही लम्बा होता है, उतना ही उनकी बुद्धि का विकास भी होता है। राम का कथन है कि The higher the position in the scale of intelligence of which the animal ultimately rises, the longer is the period of immaturity ' अर्थात् जितनी ही बुद्धि तीव्र होती है, उतना ही शिक्षा-काल लम्बा होता है। चूँकि पशु-पक्षियों के वच्चों का शिक्षा काल मानव-शिशुओं की अपेक्षा शीघ्र समाप्त हो जाता है, अतः पशु-पक्षी मनुष्यों की अपेक्षा कम बुद्धिमान होते हैं। उक्त मानसिक कारणों के अतिरिक्त एक शारीरिक कारण भी है। जीव-विज्ञान-वेत्ताओं का मत है कि मानव-मस्तिष्क में स्थित कोषों (Cells)

से निष्क्रमित तंतुओं में वृद्धि होने की शक्ति है, परंतु मनुष्येतर प्राणियों में नहीं है। अतएव यद्यपि जन्म के समय पशु-पक्षियों के मस्तिष्क में मनुष्यों के मस्तिष्क की अपेक्षा अधिक तंतु होते हैं, तथापि कुछ वर्ष उपरांत अनुभव द्वारा मनुष्यों के मस्तिष्क में स्थित तंतुओं की संख्या पशु-पक्षियों के मस्तिष्क में रहने वाले तंतुओं से कहीं अधिक हो जाती है यही कारण है कि मनुष्य पशु-पक्षियों से तीव्र बुद्धि होता है।

(२) बीमारी से उठने के पश्चात् प्रायः कुछ दिन तक दिमाग खाली खाली-सा मालूम होता है। आँख-कान आदि उचित प्रकार पूर्ववत् कार्य नहीं करते और थोड़ा-सा कार्य करने पर ही थकन आ जाती है। जन्माष्टमी, गणेश चौथ आदि का निर्जल व्रत रखने पर उस दिन मध्याह्न काल के पश्चात् कोई कठिन मानसिक कार्य नहीं हो पाता। इसके विपरीत शरीर स्वस्थ तथा नीरोग होने की दशा में हमारा प्रत्येक कार्य में मन लगता है और हम डटकर पढ़ाई-लिखाई आदि का मानसिक कार्य भी कर सकते हैं। अतः शारीरिक स्थिति का मानसिक दशा पर बहुत प्रभाव पड़ता है। वास्तव में शारीरिक तथा मानसिक-वृद्धि अन्योन्याश्रित हैं जैसा कि रास का कथन है, 'The experience leaves behind it a modification of the mental structure. The engrams resulting from experience do not lie side by side, unrelated to one another, but adhere to form new wholes,' अर्थात् अनुभव के अनुसार मस्तिष्क की बनावट भी परिवर्तित हो जाती है। अनुभव के कारण होने वाले ज्ञान-तंतु पृथक्-पृथक् नहीं पड़े रहते अपितु एक तंतु-समूह बन जाते हैं। इसके विपरीत 'Mental structure actively determines experience and behaviour urging the individual to notice this rather than that in The environment, to feel in a characteristic way,

and to do this rather than that,' अर्थात् किसी मनुष्य को क्या देखना, सोचना तथा करना चाहिए इसका निर्णय उसकी मानसिक वनावट द्वारा होता है। सारांश यह है कि शारीरिक वृद्धि का मानसिक वृद्धि पर और मानसिक वृद्धि का शारीरिक वृद्धि पर बहुत प्रभाव पड़ता है, परन्तु यह आवश्यक नहीं है कि शारीरिक तथा मानसिक वृद्धि दोनों एक साथ हो और एक ही गति तथा अनुपात से हों। कारण कि शरीर-विकास का सम्बन्ध अधिकांश जलवायु, व्यायाम तथा आहार से है और बुद्धि-विकास का वंश, वातावरण, शिक्षा, समाज, संस्कृति आदि से है। यही कारण है कि बहुत से पहलवान शरीर में तो तगड़े होते हैं, परन्तु बुद्धि से हीन होते हैं और बहुत से मनुष्य देखने-भालने में तो बड़े दुर्बल प्रतीत होते हैं, परन्तु बुद्धि में बड़े तेज होते हैं।

(३) शरीर मूर्त है और मन अमूर्त। अतः शरीर-वृद्धि फीते से नापी और तराज में तोली जा सकती है, परन्तु मानसिक वृद्धि के लिए ऐसा सम्भव नहीं है, तदपि बिनेट (Binet) की कृपा से सन् १९११ ई० से बुद्धि परीक्षाओं द्वारा हम किसी भी मनुष्य की बुद्धि उसकी आयु के अनुसार नाप सकते हैं और बता सकते हैं कि उसकी बुद्धि उसकी आयु से कम है अथवा अधिक। बुद्धि वातावरण, शिक्षा, संस्कृति आदि कारणों से आयु से बहुत कुछ आगे-पीछे हो जाती है। उदाहरणार्थ यदि कोई बालक १५ वर्ष का है, तो यह आवश्यक नहीं है कि उसकी बुद्धि भी १५ वर्ष की ही हो, बुद्धि-परीक्षा द्वारा उसकी आयु १३ १४ वर्ष की अथवा १६-१७ वर्ष की भी हो सकती है।

(४) मानसिक विकास में क्षति-पूर्ति का भी नियम है। प्रायः देखा गया है कि जिन मनुष्यों में कोई शारीरिक कमी होती है, वे बड़े तीव्र बुद्धि होते हैं। उदाहरणार्थ हकले अत्यन्त बुद्धिमान, अन्धे अच्छे संगीतज्ञ, काने बड़े काढ़या और गू गे गजनीतिज्ञ अथवा महात्मा होते हैं।

यथा अन्धे सूरदास महाकवि थे. अन्धा ब्रेइल (Braille) अन्धों को पढ़ाये जाने वाले उभरे हुए अक्षरों का आविष्कारक था, बहरा बेलोफेन विश्व-विख्यात संगीतज्ञ था, गूंगा डेमोस्थनीज प्रसिद्ध यूनानी राजनीतिज्ञ और गूंगा मूसा प्रसिद्ध महात्मा थे । उपर्युक्त उदाहरणों से स्पष्ट है कि शारीरिक क्षति की पूर्ति मानसिक विकास द्वारा होती है । इसके अतिरिक्त कभी-कभी मानसिक क्षति की पूर्ति मानसिक विकास द्वारा भी होती है । यदि कोई इन्द्रिय किसी कारण से नष्ट अथवा दुर्बल होजाती है, तो उसकी पूर्ति अन्य किसी दूसरी इन्द्रिय के असाधारण विकास द्वारा हो जाती है । यथा महात्मा कबीरदास का निर्धनता तथा नीच जाति द्वारा उत्पादित हीनता की पूर्ति एक बड़े महात्मा होकर करना, मानसिक-क्षति-पूर्ति का एक सुन्दर उदाहरण है ।

मानसिक-विकास का स्रवध, मानसिक शक्तियों से और उनका ज्ञानेन्द्रिय मस्तिष्क-वातसस्थान आदि से है । इन शरीरावयवों की प्रधानता के अनुसार, हम मानसिक शक्तियों को निम्न, तथा उच्च दो कोटियों में विभाजित कर सकते हैं । निम्न कोटि के अतर्गत चक्षु, कर्ण, नासिका, जिह्वा, त्वचा आदि ज्ञानेन्द्रिय सम्बन्धों, दृष्टि, श्रवण, घ्राण, स्वाद, स्पर्श आदि सावेदिक, अथवा चेतनोत्पादक शक्ति, तथा अ ग-संचालन, वाक्-शक्ति आदि, और उच्चकोटि के अन्तर्गत मस्तिष्क सम्बन्धी ध्यान, स्मरण कल्पना विवेचना, बुद्धि आदि शक्तियाँ हैं । घबराहट, भ्रांति आदि का सम्बन्ध भी वात-सस्थान से ही है । यहा हम केवल आल, कान, वाक्-शक्ति आदि केवल कुछ ज्ञानेन्द्रियों तथा शक्तियों की ही विवेचना करेंगे ।

(१) आँख तथा दृष्टि

दृष्टि—आँख के ताल मे एक प्रकार की सयोजिका-शक्ति होती है, जिसके द्वारा ताल तथा दृष्टि-पटल के बीच की दूरी सदैव एक-सी रहने पर भी, हम ताल की मोटाई को घटा-बढ़ाकर, अर्थात् उसका उभार कम-अधिक करके एक-सा ही देखते हैं। ताल के प्राकृतिक उभार की दशा मे हम लगभग २० फीट से अधिक दूर की वस्तुओं को भलीभाँति देख सकते हैं, परन्तु इससे निकट की वस्तु को देखने के लिए रोम-पेशियों को सिकुड़ कर ताल को आगे को उभारना पड़ता है, और उन पर खिचाव पड़ता है। सयोजिका शक्ति का विकास शनैः-शनैः होता है। सभवतः जन्म के समय इस शक्ति का निकटतः अभाव-सा होता है यही कारण है कि ६-७ मास तक बच्चे की दृष्टि नहीं ठहरती, परन्तु इसके पश्चात् वह किसी वस्तुकी ओर कुछ देर तक देख सकता है। लगभग ५ वर्ष की आयु तक बच्चे की आँखें दूर की वस्तुएँ तो स्पष्टतः देख सकती हैं, परन्तु पास की वस्तुएँ उतनी अच्छी तरह नहीं देख सकती। ७ वर्ष की अवस्था तक दृष्टि परिपक्व होजाती है, और सयोजिका-शक्ति पूर्णतः विकसित होजाती है, और बच्चा दूर, तथा पास सब जगह की वस्तुएँ भलीभाँति देख सकता है। अतः दूसरी, तीसरी आदि छोटी कक्षाओं मे बच्चों से लिखने-पढ़ने (कापी आदि पर लिखने, और छोटे छापे की पुस्तक पढ़ने) तथा सीने-पिरोने, बुनने-काढ़ने आदि का अधिक काम न लेना चाहिए। अपितु श्यामपट्ट का प्रयोग अधिक करना चाहिए, जिसमे बच्चों को अधिक निकट से न देखना पड़े। मेरी समझ से तो

यथा अन्धे सूरदास महाकवि थे. अन्धा ब्रेइल (Braille) अन्धों को पढ़ाये जाने वाले उभरे हुए अक्षरा का आविष्कारक था, वहरा, वेटोफेन विश्व-विख्यात सगीतज्ञ था, गूंगा डेमोस्थनीज प्रसिद्ध यूनानी राजनीतिज्ञ और गूंगा मूसा प्रसिद्ध महात्मा थे। उपर्युक्त उदाहरणों से स्पष्ट है कि शारीरिक क्षति की पूर्ति मानसिक विकास द्वारा होती है। इसके अतिरिक्त कभी-कभी मानसिक क्षति की पूर्ति मानसिक विकास द्वारा भी होती है। यदि कोई इन्द्रिय किसी कारण से नष्ट अथवा दुर्बल होजाती है, तो उसकी पूर्ति अन्य किसी दूसरी इन्द्रिय के असाधारण विकास द्वारा हो जाती है। यथा महात्मा कबीरदास का निर्धनता तथा नीच जाति द्वारा उत्पादित हीनता की पूर्ति एक बड़े महात्मा होकर करना, मानसिक-क्षति-पूर्ति का एक सुन्दर उदाहरण है।

मानसिक-विकास का सन्ध, मानसिक शक्तियों से और उनका ज्ञानेन्द्रिय मस्तिष्क-वातसस्थान आदि से है। इन शरीरावयवों की प्रधानता के अनुसार, हम मानसिक शक्तियों को निम्न, तथा उच्च दो कोटियों में विभाजित कर सकते हैं। निम्न कोटि के अतर्गत चक्षु, कर्ण, नासिका, जिह्वा, त्वचा आदि ज्ञानेन्द्रिय सम्बन्धों, दृष्टि, श्रवण, घ्राण, स्वाद, स्पर्श आदि सावेदिक, अथवा चेतनोत्पादक शक्ति, तथा अग-संचालन, वाक्-शक्ति आदि, और उच्चकोटि के अन्तर्गत मस्तिष्क सम्बन्धी ध्यान, स्मरण कल्पना विवेचना, बुद्धि आदि शक्तियाँ हैं। घबराहट, भ्रांति आदि का सम्बन्ध भी वात-सस्थान से ही है। यहाँ हम केवल आँख, कान, वाक्-शक्ति आदि केवल कुछ ज्ञानेन्द्रियों तथा शक्तियों की ही विवेचना करेंगे।

(१) आँख तथा दृष्टि

दृष्टि—आँख के ताल में एक प्रकार की सयोजिका-शक्ति होती है, जिसके द्वारा ताल तथा दृष्टि-पटल के बीच की दूरी सदैव एक-सी रहने पर भी, हम ताल की मोटाई को घटा-बढ़ाकर, अर्थात् उसका उभार कम-अधिक करके एक-सा ही देखते हैं। ताल के प्राकृतिक उभार की दशा में हम लगभग २० फीट से अधिक दूर की वस्तुओं को भलीभाँति देख सकते हैं, परन्तु इससे निकट की वस्तु को देखने के लिए रोम-पेशियों को सिकुड़ कर ताल को आगे को उभारना पड़ता है, और उन पर खिंचाव पड़ता है। सयोजिका शक्ति का विकास शनैः-शनैः होता है। सभ्यतः जन्म के समय इस शक्ति का निकटतः अभाव-सा होता है यही कारण है कि ६-७ मास तक बच्चे की दृष्टि नहीं ठहरती, परन्तु इसके पश्चात् वह किसी वस्तुकी ओर कुछ देर तक देख सकता है। लगभग ५ वर्ष की आयु तक बच्चे की आँखें दूर की वस्तुएँ तो स्पष्ट देख सकती हैं, परन्तु पास की वस्तुएँ उतनी अच्छी तरह नहीं देख सकती। ७ वर्ष की अवस्था तक दृष्टि परिपक्व होजाती है, और सयोजिका-शक्ति पूर्णतः विकसित होजाती है, और बच्चा दूर, तथा पास सब जगह की वस्तुएँ भलीभाँति देख सकता है। अतः दूसरी, तीसरी आदि छोटी-कच्चाओं में बच्चों से लिखने-पढ़ने (कापी आदि पर लिखने, और छोटे छापे की पुस्तक पढ़ने) तथा मीने-पिरोने बुनने-काढ़ने आदि का अधिक काम न लेना चाहिए। अपितु श्यामपट्ट का प्रयोग अधिक करना चाहिए, जिससे बच्चों को अधिक निकट से न देखना पड़े। मेरी समझ से तो

दूसरी कक्षा तक ही नहीं, अपितु तीसरी-चौथी कक्षा तक कापी के स्थान में तख्ती का यथासंभव प्रयोग करना चाहिए, और शिक्षा आरंभ करनेवाले बच्चों से तो कापी अथवा तख्ती के स्थान में बालुका पर अगुलियों से, और श्यामापट्ट पर चाक्रे अथवा खडिया से लिखवाना चाहिए । क्योंकि छोटी अवस्था तक दृष्टि अथवा संयोजिका-शक्ति के अपरिपक्व होने के अतिरिक्त अगुलियों की अस्थिरता, तथा मास-पेशियाँ भी, अत्यंत कोमल होती हैं, और बच्चे लेखनी मलीमोति नहीं पकड़ सकते । यही कारण है कि छोटे बच्चे कापी पर बहुत भद्दा लिखते हैं । इसके अतिरिक्त माता-पिता को भी इस बात का ध्यान रखना चाहिए कि ५ वर्ष की आयु से पूर्व बच्चों से किसी प्रकार का बारीक काम न ले ।

इंग्लैंड में ५ वर्ष से कम के बच्चों के लिये भी नर्सरी-स्कूल (Nursery School) हैं । उनकी देखा-देखी बहुत से अति उत्साही माता-पिता ३-४ वर्ष की अवस्था से ही बच्चों को वर्णमाला, गिनती आदि पढ़ाना लिखाना आरंभ कर देते हैं, किन्तु वे भूल करते हैं, और यह नहीं समझते कि इंग्लैंड के नर्सरी स्कूलों का सा मनोवैज्ञानिक ढंग भारतवर्ष में प्रायः कहीं भी नहीं है । यही कारण है कि भारत में शिक्षा-विभाग ने ५ वर्ष से कम के बच्चों के लिये शिक्षा अनिवार्य नहीं की है । यहाँ ऐसा करना स्वास्थ्य के लिये हानिकारक, और उनकी स्वाभाविक वृद्धि में अवरोधक है ।

अक्षु तथा दृष्टि-रोग—(अ) अक्षु-रोग—(१) आँख दुखना:—जब नेत्राच्छादिनी झिल्ली में रहने वाली खून की नसे, गर्मी-मर्दी, आँख की कमजोरी, आँख पर अनावश्यक भार पड़ने, धुएँ में अधिक रहने आदि किसी कारण से फूल जाती हैं, तो आँखें लाल हो जाती हैं, और कभी-कभी सूज भी जाती हैं । यह एक संक्रामक रोग है । प्रायः बच्चे रुमाल से आँखें पोछा करते हैं, जिससे इसके कीटाणु शीघ्र अन्य बच्चों तक पहुँच जाते हैं । अध्यापक का यह कर्तव्य है कि आँख दुखते बच्चों

को अन्य वस्तुओं से अलग रखे, और जब तक आँख पूर्णतः अच्छी न हो जाय रोगी को स्कूल न आने दे ।

(२) गुहेरी अथवा बिलनी-पलकों के बाहरी सिरो पर भीतर की ओर एक प्रकार की छोटी-छोटी ग्रथिया होती हैं, जिन से एक प्रकार का द्रव पदार्थ निकलता है । जब किसी कारणवश किसी ग्रथि से यह द्रव निकलना बंद हो जाता है, तो वह ग्रथि सूज जाती है और गुहेरी बन जाती है । आँख को साफ रखने के लिए कभी-कभी त्रिफले से धो देना अच्छा है ।

(आ) दृष्टि रोग—(१) निकट दृष्टि—जैसा कि ऊपर उल्लेख किया जा चुका है कि आँख दूर की वस्तुओं को देखने के लिए बनाई गई है । २० फीट से अधिक दूर की वस्तु को देखने में रोम-पेशियां पर किसी प्रकार का खिंचाव, अथवा जोर नहीं पड़ता, परन्तु इससे जितना ही अधिक निकट की वस्तु देखनी पड़ती है, रोम पेशियों को उतना ही अधिक सिकुड़ना पड़ता है, और उन पर उतना ही अधिक खिंचाव पड़ता है । निकट १ फीट अर्थात् २५ सेंटीमीटर, या १० इंच की दूरी से कम से पढ़ने-लिखने, बुनने-काढ़ने, सीने-पिरोने, छापा अत्यधिक छोटा होने, अथवा उचित राशनी न होने की दशा में रोम-पेशियों को बहुत अधिक सिकुड़ना पड़ता है । कुछ दिना बाद नेत्रगोलक की लम्बाई, अथवा ताल का उभार अनावश्यक रूप से बढ़ जाता है, और रोम-पेशियाँ इतनी ढीली पड़ जाती हैं कि उनमें सिकुड़ने की शक्ति तो कुछ बढ़ जाती है, परन्तु फैलने की शक्ति कम हो जाती है । जिसका फल यह होता है कि, मयोजिका-शक्ति बिगड़ जाती है और पास की वस्तु तो ४-५ इंच से कम की दूरी से भी दिखाई पड़ने लगती है, जो कि आँख की साधारण अवस्था में असंभव है, परन्तु दूर की वस्तु धुंधली दिखाई देती है । कारण कि दूर की वस्तु का प्रतिबिम्ब ठीक प्रकार केद्रीभूत नहीं हो पाता, और दृष्टि-पटल पर पहुँचने के पूर्व ही पड़ जाता है, अर्थात् उससे कुछ

आगे पड़ जाता है। क्योंकि इसमें यह दोष है कि केवल निकट की ही वस्तु दिखाई देती है, दूर की नहीं, अतः इसे निकट-दृष्टि-दोष कहते हैं। छोटी कक्षाओं में लिखते-पढ़ने समय आँखों को उचित स्थान पर न रखने, और अध्यापकों के उस ओर ध्यान न देने के कारण, प्रायः ८ वीं, ९ वीं कक्षा के विद्यार्थियों में समीप-दृष्टि-दोष हो जाता है। इसमें नतोदर ताल का चश्मा लगाना चाहिए।

(२) दूर-दृष्टि-दोष—यह रोग प्रायः किसी-किसी बालक में जन्म से ही होता है, परन्तु चूँकि उसका पता नहीं चलता, वह धीरे-धीरे बढ़ जाता है। इसके अतिरिक्त देखने में आँखों को उचित स्थिति, अथवा स्थान में न रखने आदि भूलों से भी हो जाता है, अथवा और अधिक बढ़ जाता है। कुछ लोगों का, वंश-परम्परा आदि कारणों से, जन्म से ही नेत्र-गोलक छोटा, और रोम-पेशियाँ कुछ ढीली होती हैं, और कुछ लोगों की आँखों की यह दशा किसी वस्तु को आवश्यकता से अधिक दूरी से देखने, १ फीट से अधिक दूरी पर पुस्तक रखने, तथा लेट कर पढ़ने-लिखने आदि से हो जाती है। आवश्यकता से अधिक दूरी से पढ़ने से रोम-पेशियों को अधिक फैलना पड़ता है; जिसका फल यह होता है कि वे ढीली पड़ जाती हैं, और ताल का उभार कम अथवा नेत्र-गोलक छोटा हो जाता है। जिस प्रकार पतली खर का गेटिस आदि अधिक बार-बार खींचने से लम्बाई में कुछ बढ़ जाता है, और फिर सिकुड़ कर अपनी मूल अवस्था तक नहीं पहुँच सकता, ठीक उसी प्रकार अधिक समय तक बार-बार आवश्यकता से अधिक दूर की वस्तु को देखने में, रोम-पेशियों के अत्यधिक फैलाने के कारण उनमें फैलने की शक्ति तो रहती है, परन्तु सिकुड़ने की शक्ति पूर्ववत् नहीं रहती। अतः निकट की वस्तु का प्रतिबिम्ब भली भाँति केंद्रीभूत नहीं हो पाता, और वह केंद्रीभूत होने के पूर्व ही दृष्टि पटल को पार कर जाता है, अर्थात् वह दृष्टि-पटल के कुछ पीछे पड़ता है, जिससे वह वस्तु धुंधली दिखाई देती है। हाँ, दूर को

वस्तु का प्रतिबिम्ब ठीक दृष्टि-पटल पर पड़ता है, अतः वह स्पष्ट दिखाई देती है। क्योंकि इसमें यह दोष है कि केवल दूर की वस्तु ही स्पष्ट दिखाई देती है, पास की नहीं, अतः इसे दूर-दृष्टि-दोष कहते हैं। यह दोष लड़कों तथा युवकों में अधिक पाया जाता है। इसमें उन्नतोदर ताल का चश्मा लगाना चाहिये।

(३) वृद्धावस्था की निकट अथवा दूर-दृष्टि (Presbyopia):—
अवस्था अधिक होने पर प्रायः ४०-४५ वर्ष की आयु में आँखें कमजोर हो जाती हैं, और उनकी संयोजिका-शक्ति कम हो जाती है, जिससे वे मनुष्य, जो युवावस्था में निकट-दृष्टीय होते हैं, इस अवस्था में धीरे-धीरे दूर-दृष्टीय होने लगते हैं, और वे जो युवावस्था में दूर-दृष्टीय होते हैं, इस अवस्था में निकट-दृष्टीय होने लगते हैं। अतः इस समय उनकी आँखें साधारण अवस्था में आ जाती हैं, परन्तु वे लोग जिनकी आँखें युवावस्था में ठीक होती हैं, उनकी संयोजिका-शक्ति सीमित हो जाती है और उन्हें चश्मा लगाने की आवश्यकता पड़ने लगती है।

(४) दृष्टि-वैषम्य.—कुछ बच्चे खड़ी लकीरें देख सकते हैं, परन्तु पड़ी नहीं देख सकते, अथवा कागज या कपड़े पर का चारखाना, जामेदारी की शक्लें, समानान्तर रेखाएँ आदि भली भाँति नहीं देख सकते। ऐसे बच्चों को प्रायः समान रेखाओं में से कोई एक काली, अथवा समानान्तर रेखाएँ दौड़कर एक दूसरे में मिलती हुई प्रतीत होती हैं और कुछ देर तक देखने से शिर, अथवा आँखों में दर्द होने लगता है। इसे दृष्टि-वैषम्य-दोष कहते हैं। यह आवश्यक नहीं है कि यह दोष दोनों आँखों में हो, अथवा दोनों आँखों में एक-सा ही हो। इस दोष का कारण कनिका अथवा प्रतिबिम्ब को केंद्रीभूत करने वाले अन्य माध्यमों के घुमाव का समरूप में न होना है। इससे प्रतिबिम्ब के विभिन्न-भागों को एक साथ केंद्रीभूत करने में बड़ी कठिनाई ही नहीं होती अपितु ऐसा करना असंभव हो जाता है। इसका कारण लिखते-पढ़ते समय शिर को नीचा करके

एक ओर झुका देना, लेट कर लिखना पढ़ना आदि है । इस ओर अध्यापकों को विशेष ध्यान देना चाहिए । इसमें पेचीदा ताल का चश्मा लगाना चाहिए ।

(५) प्रकाश का अंधापन—प्रायः देखा जाता है कि जब हम थोड़ी देर तक तीव्र विद्युत् प्रकाश में कार्य करने, अथवा धूप में बाहर बैठने अथवा चलने पर छाया, अथवा कमरे में आते हैं, तो सहसा थोड़ी देर कुछ दिखाई नही देता, अथवा धुंधला दिखाई देता है । इतना ही नही अपितु बिजली की तेज रोशनी में काम करने वाले, लैम्प आदि के मद-प्रकाश में, पढ़-लिख तक नही सकते । इसका कारण यह है कि तेज रोशनी से मद रोशनी में आने पर प्रकाश-ग्रहणकारी छुडो, तथा सूचियां पर अधिक जार पड़ता है, और शीघ्र ही छुड थक कर अचेत हो जाती हैं, और सूचियों को कुछ दिखाई नही देता । यही दशा किसी चमकाली वस्तु को कुछ समय तक घूर कर एकटक देखते रहने के बाद निगाह फेरने के समय भी हाता है । अधिक समय तक तत्र-प्रकाश में काम करते-करते दृष्टि-पटल मुयरा हो जाता है और छुडो तथा सूचियों की मद प्रकाश में देखने की शक्ति ही नष्ट हो जाती है । अतः माता पिता को इस बात का ध्यान रखना चाहिए कि बच्चे अत्यधिक तीव्र विद्युत् प्रकाश में, अथवा लगातार तेज लैम्प आँख के सामने रखकर न पढ़े-लिखें, अन्यथा कुछ दिना बाद वे लैम्प आदि की साधारण रोशनी में पढ़ने-लिखने योग्य भी न रहेंगे ।

(६) रंग का अंधापन—प्रायः ऐसा तो कभी नही होता कि कोई रंग ही न दिखाई दे, परन्तु कभी-कभी किसी-किसी बच्चे को दो एक रंग नही दिखाई देते हैं । कुछ बच्चों को लाल तथा नीले अथवा हरे, और कुछ को बैजनी तथा पाले रंग एक से दिखाई देते हैं । यह रोग लड़कियों की अपेक्षा लड़कों को अधिक होता है । दृष्टि-पटल में प्रायः लाल, हरे तथा बैजनी वर्ण ग्रहणकारी कोष होते हैं । अन्य वर्ण इनके समिश्रण से

आँख तथा दृष्टि

बन जाते हैं। जब किसी बच्चे की आँख में किसी रंग के अशुद्धि का अभाव होता है, तो वह उस रंग को नहीं देख सकता। रंग के अशुद्धि को प्रायः नीले तथा लाल रंग, भूरे, अथवा हल्के हरे रंग से कम या अधिक-गहरे, और हल्के हरे तथा पीले-रंग श्वेत दिखाई देते हैं। यदि कोई बालक रंग सबंधी प्रश्नों का उत्तर ठीक प्रकार न दे सके, तो अध्यापक का विभिन्न रंग के कागजात द्वारा देखना चाहिए कि वह बच्चा रंग का अशुद्धि तो नहीं है, और यदि है तो किस रंग का। रंग का अध्यापन वशानुगत कारणों से होने के कारण प्रायः अशुद्धि होता है, अतः अध्यापक को चाहिए कि रंग के अशुद्धि बच्चे को उचित सुविधा दे, परन्तु कभी-कभी यह रोग तन्मात्र तथा मद्य की अति से भी हो जाता है, अथवा बढ़ जाता है। अतः अध्यापक तथा माता-पिता को बच्चा को सिगरेट-बीड़ी पीने की आदत को छुड़ाने का यथाशक्ति प्रयत्न करना चाहिए।

(७) दृष्टि संबंधी आवश्यक बातें.—जब आँखें कमजोर हो जाती हैं, तो प्रायः थोड़ा-सा लिखन-पढ़ने, बुनने-काढ़ने अथवा सीने-पिराने पर ही आँखें थक जाती हैं, सिर अथवा आँखा में दर्द होने, अथवा रहने लगता है, पलक भारी लगने लगते हैं, आँखें लाल हो जाती हैं, सूज जाती हैं, उनमें पानी निकलने लगता है, उनमें ढीठ अधिक आती है, और प्रायः धुँधला दिखाई देता है, और लिखते-पढ़ते, अथवा अन्य वारीक काम करते समय प्रायः माथे, तथा भौंहों में मिकुडने पड़ जाती हैं। ऐसे बच्चे प्रायः पुस्तक आँखों के बहुत पास रखते हैं, अथवा पीछे से बॉर्ड पर दिखाई न देने की शिकायत किया करते हैं। आँखों के अत्यंत पास अथवा दूर रखना, तेज रोशनी में काम करना, और उसे प्रायः आँख के सामने रखना, लेटकर पढ़ना आदि के अतिरिक्त सिगरेट पीना, कभी ठाँई बाँधना, निवास स्थान में अधिक सील, धुटन, गर्मी, सर्दी, अथवा आदि होना, भी हैं। शिक्षकों तथा अभिभावकों को

यह देखना चाहिए कि बच्चे पढ़ते समय पुस्तक को, लिखते समय कापी को, सीते-पिरोते, बुनते-काढ़ते समय वस्त्र आदि को, आँखों से एक फीट से कम अथवा अधिक दूरी पर न रखे, चलती सवारी में न पढ़ें, पुस्तकों का छापा अत्यधिक छोटा न हो—७ वर्ष से अधिक की अवस्था के बच्चों के लिए प्रायः अक्षर १०. अथवा ५. इंच से अधिक छोटे न होने चाहिए, परंतु इससे कम आयु के बच्चों के लिए १. अथवा २. इंच से कम मोटे छापे की पुस्तक न होनी चाहिये । पढ़ते समय डेस्क पर एक ओर कमर झुकाकर न पढ़े, लिखते समय कमर तथा कापी एक ओर को टेढ़ी करके, शिर एक ओर को, अथवा अधिक नीचे को झुकाकर न लिखे । उनके पढ़ने-लिखने के कमरे में उचित गर्मी, वायु, रोशनी आदि होनी चाहिए । पढ़ते-लिखते समय रोशनी अधिक तेज अथवा मंद न होनी चाहिए, व चारपाई पर लेट कर न पढ़े । किसी वस्तु की ओर अधिक समय तक एकटक न देखते रहे, बीच-बीच में पलक मारते रहें, इससे खारी-द्रव-पदार्थ निकलता रहता है, और नेत्राच्छादिनी-भिन्नी तर तथा साफ रहती है, जिससे आँख थकने नहीं पाती । इसके अतिरिक्त अध्यापकों को यह भी ध्यान रखना चाहिए कि कही बच्चे किसी कठिन शब्द आदि को ध्यान पूर्वक देखने के बहाने आँख के पास लाकर समझने का प्रयत्न तो नहीं करते । इस आदत के पड़ने से पुस्तक आँख के पास रखकर पढ़ने की आदत पड़ जाने का डर है । यदि इतना ध्यान रखने पर भी आँखें कमजोर हो जायें, तो उचित शक्ति के चश्मे का शीघ्र प्रबंध कर देना चाहिए, अन्यथा रोग और अधिक बढ़ जाने की संभावना है । चश्मे से संयोजन ठीक प्रकार हो जाता है, प्रतिबिम्ब ठीक दृष्टि-पटल पर केंद्रीभूत होने लगता है ।

श्रवण-शक्ति

कान—कान के तीन भाग हैं—बाह्य, मध्य तथा आंतरिक ।

बाह्य कर्ण—यह बाहर की ओर निकला रहता है और छोटा-बड़ा, खड़ा-पड़ा कई प्रकार का होता है । यह स्तन-धारी प्राणियों के तो होता है, परन्तु साँप, छछूँ दर, सूँस, चिड़िया इत्यादि के नहीं होता । यह एक प्रकार का ध्वनिग्राहक यन्त्र है और ध्वनि-लहरो को एकत्रित करके कर्ण-द्वारा भीतर भेजता है । इस नली के भीतरी मुख पर एक पतली झिल्ली होती है जिसे कान का पर्दा कहते हैं ।

मध्य कर्ण—यह कान के पर्दे के पीछे कनपटी के नीचे एक छोटी-सी हवा की कांठरी है ।

आंतरिक कर्ण—मध्य कर्ण के पीछे एक छोटी-सी थैली होती है । इसके पिछले भाग में वृत्त के आकार की तीन नलियाँ होती हैं । जिनमें एक प्रकार का श्वेत रंग का रस भरा रहता है पीछे की ओर बारीक बालों के गुच्छे होते हैं जिनके द्वारा हम ध्वनि सुन तथा पहचान सकते हैं ।

सुनना—ध्वनि लहर से कान का पर्दा, मध्यकर्ण की तीनों नलियाँ, तरल पदार्थ, आन्तरिक बालों के गुच्छे आदि सब कम्पित हो जाते हैं और चेतना श्रवण-स्नायु द्वारा मस्तिष्क में स्थित श्रवणकेन्द्र तक पहुँच जाती है और उस ध्वनि का ज्ञान होता है । कान के पर्दे में कम से कम १६ और अधिक से अधिक ५०,००० कम्पन हो सकते हैं । इससे कम अथवा अधिक लहरें उत्पन्न करने वाली लहर का प्रभाव कान के पर्दे पर उचित

प्रकार नहीं होता। अतः बालकों से न तो इतना धीरे से ही बोलना चाहिए कि सुनाई भी न दे और न इतना जोर से ही बोलना चाहिए कि कान के पर्दे पर चोट पहुँचे। बंदूक की गोली अथवा आतिशबाजी या तोप का गोला छूटने से कान के पर्दे पर इतनी जोर का धमाका पहुँचता है कि कान गुगिया जाते हैं। इसी कारण ऐसे अवसर पर प्रायः लोग कानों में अगुली दे लेते हैं। अधिक तेज आवाज से कान का पर्दा फट जाने का डर रहता है। अतः छोटे बच्चों को 'कानावाती कुर' नामक खेल न खेलने देना चाहिए। इसमें कभी-कभी बच्चे एक दूसरे के कान में कानावाती कुर करने के बहाने इतनी जोर से किल्ली मारते हैं कि कान का पर्दा फट जाता है।

सुनने की शक्ति सब जीवों में समान नहीं होती। बाह्य कर्ण जितना ही बड़ा तथा हिलने डुलने वाला होता है, यह शक्ति उतनी ही अधिक होती है। उदाहरणार्थ कुत्ता बिल्ली, हरिण, खरगोश, गाय, बैल आदि पशु ध्वनि की ओर मनुष्यों की अपेक्षा आसानी से कान खड़े कर सकते हैं, अतः सुनने की शक्ति उक्त प्रकार के पशुओं में मनुष्यों की अपेक्षा अधिक होती है। यही कारण है कि वे तनिक-सी आहट पाते ही चौकन्ने हो जाते हैं।

सुनने की शक्ति लगभग ७ वर्ष तक पूर्णतः विकसित हो जाती है। आवाज पर अधिकार न होने और गाने तथा बोलने में अशुद्धि हो जाने का कारण वाक्-शक्ति की अपूर्णता तथा श्रवण-शिक्षा का अभाव है, श्रवण-शक्ति की अपूर्णता नहीं। प्राइमरी स्टेज अर्थात् छोटी कक्षाओं में बच्चों को गद्य की अपेक्षा पद्य और पद्य की अपेक्षा राग (सर्गांत) अधिक रुचिकर प्रतीत होता है। अतः शिक्षकों को चाहिए कि वे इस समय बच्चों को सुन्दर-सुन्दर पद अथवा कविताएँ सिखाएँ। ३ री ४ थी कक्षाओं में मौखिक कविता-पाठ (Recitation) द्वारा और ५ वीं ६ ठी कक्षाओं में कविताएँ कठ कराकर अताक्षरी जैसे खेल खिला कर बच्चा में राग के प्रति रुचि

उत्पन्न कराई जा सकती है। ११-१२ वर्ष का अवस्था में बालकों में किसी आवाज पर ध्यान देने की शक्ति पर्याप्त मात्रा में उन्नत हो जाती है और वे शुष्क सगीत को समझने लगते हैं। इस समय उनमें सुर, लय, राग, ध्वनि, उच्चारण आदि के सूक्ष्म भेदों को समझने की शक्ति भी आने लगती है। अतः यदि इस समय बालको को भाषण-व्यनियों की शिक्षा दी जाय, तो उनका उच्चारण (Pronunciation) बहुत कुछ सुधर सकता है।

श्रवण-रोग—कभी-कभी कान में सर्दी आदि लग जाने से पीत द्रव्य अधिक मात्रा में बनने लगता है, जिससे बाह्य-कर्ण-नली बंद हो जाती है और ध्वनि-लहर कर्ण-पटल तक नहीं पहुँच पाती, जिससे हम ऊँचा सुनने लगते हैं। ऐसा कभी कभी स्नान आदि के समय कान में पानी चले जानें से भी हो जाता है। कभी-कभी कान में फुसी, तेज जुकाम आदि के कारण भी कठ-कर्ण नली के बन्द हो जाने से मध्य कान की कोठरी तक कठ से हवा नहीं जाने पाती और ध्वनि-लहर मध्य-कर्ण की दीवाल तथा उसके आगे नहीं पहुँच पाती। इसके अतिरिक्त प्रायः बच्चे पेंसिल की नोक, दियासलाई अथवा सीक आदि से कान कुरेदा करते हैं, जिससे सीक आदि का टुकड़ा टूट कर अंदर गूँह जाने के अतिरिक्त कर्ण-पटल के फट जाने का डर भी रहता है। अतः कान बहने, जुकाम हो जाने, कान में बाह्य पदार्थ चले जाने इत्यादि का माता-पिता तथा शिक्षकों को विशेष ध्यान रखना चाहिए। यदि बच्चा गाने से जी चुरावे, सगीत से भागे और उसे समस्त वातावरण शुष्क तथा नीरस लगे, परंतु अपना नाम शीघ्रता से सुन ले, तो समझना चाहिए कि उसके कान में अवश्य कुछ दोष है। इसके अतिरिक्त प्रायः अध्यापक बच्चों के कान उमोठा करते हैं तथा माता पिता लड़कियों को गहने पहनने के निमित्त उनके कान छिदवाया करते हैं। जिससे कभी-कभी बालकों के कान घायल होकर पक जाते हैं। कान सुनने के लिए हैं, खींचने, उमोठने अथवा छेदने के लिए नहीं।

वाक्-शक्ति

वाक् शक्ति का सन्ध भाषा तथा भाषण से है, अतः यह हम वच्चा की भाषा तथा भाषण-विकास की विस्तृत व्याख्या करेंगे ।

भाषा तथा भाषण—जब हमारा किसी वस्तु विशेष से सम्पर्क होता है तो एक लहर-सी उत्पन्न होती है जो बाह्य इन्द्रियों से टकराती है जिससे उनमें एक प्रकार की उत्तेजना उत्पन्न होती है, जो अतर्मुखी स्नायुओं द्वारा मस्तिष्क में पहुँचती है, जहाँ विचार उत्पन्न होता है, जो बहिर्मुखी स्नायुओं द्वारा शब्दोत्पादक तथा स्वरोत्पादक स्नायु-केन्द्रों में होता हुआ वाग्मंच में आता है और मुख द्वारा व्यक्त ध्वनियों के रूप में निर्गत होता है । यह सार्थक व्यक्त ध्वनि-संकेत ही भाषा, और मनुष्यों द्वारा इनका सप्रयोजन व्यवहार करना अर्थात् बोलना मात्र ही भाषण है । अतः नव-जात शिशु की सहज तथा स्वाभाविक ध्वनियों को भाषण नहीं कह सकते, क्योंकि वह सप्रयोजन नहीं होती । इस प्रकार भाषण से ही भाषा की उत्पत्ति होती है । यदि भाषा कार्य है तो भाषण क्रिया, यदि भाषा नित्य है तो भाषण क्षणिक, यदि भाषा स्थायी है तो भाषण परिवर्तन-शील, यदि भाषा विधा है तो भाषण कला, यदि भाषा का चरम अवयव शब्द है तो भाषण का वाक्य । एक उदाहरण से यह विषय स्पष्ट हो जायगा । कल्पना करो कि एक मनुष्य कहता है, 'बच्चा ! सर्प है-' इन शब्दों से वायु में एक प्रकार का कम्पन हुआ जिससे एक लहर उत्पन्न हुई जो कर्णोद्भ्रिय पर टकराई जिससे वहाँ एक संवेदन उत्पन्न हुआ, जो अतर्मुखी स्नायुओं द्वारा मस्तिष्क में गया, जहाँ यह विचार आया कि पूछा जाय कि

‘कहा है ?’ । यह ब्रहिर्मुखी स्नायुओं द्वारा शब्दोत्पादक स्नायु-केन्द्र में होता हुआ वाग्मच मे आया और मुख द्वारा व्यक्त ध्वनि सकेतो के रूप में प्रकट हुआ । यह शब्द अथवा वाक्य ‘कहाँ है ?’ ही भाषा और इनका व्यवहार ही भाषण है । यदि दूसरा मनुष्य बहरा, गूगा अथवा एकान्तवासी जगली होता, तो भाषा तथा भाषण का प्रयोग न कर पाता ।

भाषा प्राकृतिक है अथवा अर्जित ?—भाषा का पद केवल मनुष्यों की भाषा को ही प्राप्त है पशु-पक्षियों की भाषा को नहीं । यह मनुष्यों को ईश्वर की देन विशेष है परन्तु इसका यह अर्थ नहीं है कि भाषा प्राकृतिक है और इस पर मनुष्य जाति का जन्म सिद्ध अधिकार है । यदि ऐसा होता तो मनुष्य-समाज से पृथक् रहने वाला जगली मनुष्य भी प्राकृतिक भाषा सीख जाता, सारे ससार के मनुष्य एक ही भाषा बोलते, तथा बच्चा भिन्न वातावरण अथवा समाज में रहने पर भी दूसरी भाषा न सीख पाता । परन्तु ऐसा नहीं है, ‘राविन्सन’ क्रूसो का ‘फ्राइडे’ प्रारम्भ में कोई भाषा नहीं बोलता था, ससार में चीनी जर्मन इत्यादि अनेक भाषाएँ बोली जाती हैं तथा एक भारतीय शिशु अंग्रेज धाया द्वारा परिपोषित होने पर अंग्रेजी सीखता है, हिन्दी नहीं । हम किसी भी देश अथवा जाति की भाषा पूर्वजों के अनुकरण मात्र से ही सीख सकते हैं । अतः भाषा प्राकृतिक नहीं अपितु अर्जित संपत्ति है, परन्तु मनुष्य उसका अर्जन कर सकता है उत्पादन नहीं । भाषण के अतिरिक्त भाषा का कोई भी अंग प्राकृतिक नहीं है । भाषण का बीज प्रत्येक नवजात शिशु की सहज और स्वाभाविक ध्वनियों में पाया जाता है ।

भाषा तथा भाषण की आदि उत्पत्ति—क्योंकि भाषण प्राकृतिक तथा भाषा से अधिक प्राचीन है अतः भाषा की उत्पत्ति की ज्ञान-प्राप्ति के पूर्व भाषण की उत्पत्ति का ज्ञान प्राप्त करना भी आवश्यक है । भाषण का प्रारम्भिक स्वरूप अर्थात् सहज और स्वाभाविक ध्वनियाँ प्रकट करना तो प्रत्येक मनुष्य में जन्म से ही रहता है । रोना-किलियाना, प्रला-

पना, गूँ-गूँ करना तथा किलकारना आदि तो प्रत्येक अवोध शिशु भी कर लेता है । इस प्रकार भाषण क्रिया का आदि स्वरूप, भाषा का बीज तो मनुष्यों में सहज तथा स्वाभाविक ध्वनियों के रूप में आदिम काल से ही वर्तमान था । अब प्रश्न यह है कि उसका विकास किस प्रकार हुआ और उसे भाषण का रूप तथा द कब और कैसे प्राप्त हुआ ?

यद्यपि हम्बोल्ट के मत से भाषा तथा भाषण की उत्पत्ति का निश्चित रूप से पता लगाना असम्भव है तथापि बच्चों की भाषा तथा भाषण की उत्पत्ति एवं विकास का अध्ययन करने से भाषण तथा भाषा के विकास पर कुछ प्रकाश पड़ता है । जीव-विज्ञान के ज्ञाताओं का मत है कि मानव जाति का विकास एक व्यक्ति के विकास को भोंति ही हुआ है । जिस प्रकार अवोध शिशु स्वान्तः सुखाय कुछ सहज और स्वाभाविक ध्वनियाँ निकालता है और भूख-प्यास, दुःख-दर्द आदि के लिए रोता तथा किङ्कि-याता है उसी प्रकार प्रारम्भ में आदि मानव जाति कुछ सहज और स्वाभाविक ध्वनियों करती रही होगी ।

जब शिशु तीन-चार मास का हो जाता है तो मस्त होकर कूँ-कूँ, गूँ-गूँ, आदि ध्वनियाँ निकालने तथा किलकारियाँ भरने लगता है, उमी प्रकार आदिम मनुष्य भी स्वातः सुखाय गुन-गुनाया करते होंगे । मनुष्य सामाजिक प्राणी है वह साथी बनाना और उनसे परस्पर विचार विनिमय करना चाहता है, अतः केवल स्वान्तः सुखाय सहज और स्वाभाविक ध्वनियों से ही काम नहीं चल सकता ।

जब बच्चा पाँच-छ मास का हो जाता है तो खिलोने आदि वस्तुओं को देखकर उनकी ओर लपकने लगता है और हाथ पैर से इशारे करने लगता है । इसी प्रकार आदिम मानव जाति भी इशारों द्वारा काम चलाती रही होगी ।

जब बच्चा आठ नौ मास का होता है तो वह बा-बा मा-मा, इत्यादि ध्वनियाँ अकारण ही निकालने लगता है, परन्तु माता-पिता

उनको अपने लिए प्रयुक्त समझ कर उत्तर दे देते हैं और बच्चे से बोलने लगते हैं। धीरे-धीरे बच्चा उन ध्वनियों को माता-पिता के लिए प्रयोग करने लगता है। इस प्रकार ध्वनियों का अर्थ से सम्बन्ध हो जाता है और ये ध्वनि सार्थक होकर सकेत बन जाती हैं। उसी प्रकार पा-पा का पिता अथवा पानी से, हप्पा का खानी-पीनी वस्तु से, चाचा का चचा से, बुआ का किसी स्त्री से सम्बन्ध हो जाता है। भाषा तथा भाषण का यहीं से प्रारम्भ होता है। चाचा, बुआ, बाबा, मामा, पापा आदि ध्वनि-सकेत ही भाषा और उनका व्यवहार करना भाषण है। इस प्रकार बच्चे की भाषा और प्रारम्भ समाज तथा आकस्मिक ससर्ग द्वारा होता है। मानव-समाज ने भी अधिक ससर्ग में आने वाले व्यक्तियों तथा वस्तुओं को सहज ध्वनियों से आकस्मात् संबंधित कर लिया होगा।

जब बच्चा डेढ़ दो वर्ष का हो जाता है तो वह म्याऊ, कू-कू, मौं-मौं, चूँ चूँ, खो-खों, काक, गुग्गू आदि अनुकरण-मूलक और अहां हाहा, आहो, आदि विस्मयादिबोधक शब्द तो सहज ही बना लेता है और कुत्ता, बिल्ली, घोड़ा, बन्दर, भाई, बही, आदि शब्दों का ज्ञान समाज द्वारा प्राप्त कर लेता है। इस प्रकार बच्चों को पुराने तथा उपस्थित ससर्गों अर्थात् विकसित भाषा का अर्जन करना पड़ता है और उसको सिखाने वाले मनुष्य भी पहले से ही विद्यमान रहते हैं। परन्तु आदिम मानव-जाति को यह सुविधा न थी, उसके सामने न तो ससर्ग ही उपस्थित थे और न उनके सिखाने वाले मनुष्य ही। अतः प्रश्न यह है कि उन्होंने सार्थक शब्दों की उत्पत्ति कैसे की और उनका वर्तमान अर्थों से संबंध कैसे हुआ ? संभव है कुछ अनुकरण-मूलक तथा विस्मयादि बोधक शब्द अनायास ही बन गए हों। परन्तु वे शब्द-कोष का उद्भव किस प्रकार हुआ ? इसका निश्चित रूपसे निर्णय करना तो असंभव है, परन्तु अनेक विद्वानों ने भिन्न भिन्न मतों तथा सिद्धांतों द्वारा निकटतया निर्णय करने का प्रयत्न किया है, जिनका वर्णन प्रथम किया जायगा।

भाषा तथा भाषण का विकास—जब बच्चा लगभग दो वर्ष का हो जाता है, तो वह कुत्ते, बिल्ली, बन्दर, माँ, बाप आदि को देखकर कुत्ता, बिल्ली, बन्दर, अम्मा, बाबू आदि कहने लगता है, परन्तु इसके माने यह नहीं है कि वह पहले शब्द सोखता है। वह सोचता तो वाक्य में ही है, परन्तु अभिव्यजना-शक्ति निर्बल होने के कारण अपने विचारों को वाक्यों में प्रकट नहीं कर पाता। उसका अभिप्राय यही होता है कि देखो बिल्ली आई, अम्मा आओ, बाबू आएँ इत्यादि, इसी प्रकार मामी से पानी लाओ, 'दूद' से दूध लाओ 'दादी' से गोदी ले लो, 'बज्जी' से बाजार चलो, घर से 'घर' चलो इत्यादि होता है। इस प्रकार बच्चा भाषा में प्रयोग चाहे शब्दों का करे, परन्तु उनका व्यवहार, उनका भाषण, वाक्यों के लिए ही करता है। 'अन' भाषा का चरम अवयव (Unit) चाहे शब्द भले ही हो, परन्तु भाषण का चरम अवयव वाक्य ही हैं। संभवतया आदिम मानव जाति भी प्रारम्भ में शब्दों का ही प्रयोग करती रही होगी।

जब बच्चा दो-तीन वर्ष का हो जाता है, तो वह दो-दा, तीन-तीन शब्दों का एक साथ प्रयोग करने लगता है, जैसे अम्मा, कमीज, बाजार=अम्मा कमीज पहना दो बाजार जाऊँगा। बाबू, पेसा दे दो चीज लूँगा। बाबू, साम, तत्तोबाबू=श्याम तख्ती छूता है। इसके अतिरिक्त वह अधूरे वाक्य भी बोलने लगता है जैसे बाबू पाल मारा=बाबू गोपाल ने मुझे मारा है, पूरी खा=मैं पूरी खाऊँगा, दूध गिरी, बिल्ली गई, कुत्ता गई, चाचा गई, बिल्ली बच्चा गई, बाबू आ गए, कन आ गए, कन (किशन) कापू (चाहे कापी हो या कितान) लाई। घोडा (घोडा हो चाहे गधा) आ इत्यादि। परन्तु उसे काल, लिंग, वचन, कारक, कारक-चिह्न, क्रिया-भेद, वस्तु-भेद आदि का ज्ञान नहीं होता। इसी प्रकार आदि कालीन मनुष्य भी वाक्य अवश्य पृथक्-पृथक् करने लगे होंगे। पहले मूर्त पदार्थ तथा संबंधित व्यक्तियों के नाम बने होंगे फिर धीरे-धीरे जाति वाचक, भाव वाचक शब्द भी बन गए होंगे।

इसी अवस्था में बच्चे में एक और भी प्रवृत्ति पाई जाती है । वह कभी कभी शब्दों को, शायद उनकी क्लिष्टता दूर करने के लिए लपका कर कहता है जैसे गदहा (गधा) डडग्रा (डडा) बनरुग्रा (बन्दर) देदय (देदे) अये (है) इत्यादि । इतना ही नहीं कभी-कभी तो वह मस्त होकर 'भण्डा ऊँचा, भण्डा ऊँचा, 'जै विन्दे पाल, माधो दयाल' (जै गोविन्दे जै गोपाल, वेणी माधो दीन दयाल) इत्यादि लय से गायना करना है । उसकी भाषा में स्वर और लय की अधिकता होती है और उसका भाषण बड़ा प्यारा लगता है । परन्तु ज्यों-ज्यों वह बड़ा होता जाता है और पूरे वाक्य बोलने लगता है त्यों-त्यों उसकी भाषा में स्वर और लय की कमी होती जाती है । यहाँ तक कि जब वह तीन चार वर्ष का हो जाता है तो वह लेश मात्र भी लपका कर नहीं बोलता और उसकी भाषा में व्यंजनों की अधिकता और स्वरों की न्यूनता हो जाती है । वाक्शक्ति की निर्बलता के कारण वह कभी-कभी हिचकिचा जाता है और पूरी बात नहीं कह पाता । अतः भाषण अपूर्ण रहता है । परन्तु पाँच वर्ष की आयु तक यह बात भी जाती रहती है ।

जब बच्चा पाँच वर्ष का हो जाता है और स्कूल में जाकर सभ्यता के चक्कर में पड़ जाता है तो उसकी भाषा की स्वाभाविकता नष्ट हो जाती है, वह पूर्ण और सुव्यवस्थित वाक्य बोलने लगता है और लपकाने की प्रकृति नहीं रहती । इस प्रकार बच्चा दस पाँच वर्ष स्कूल में पढ़ने के बाद साहित्यिक भाषा से परिचित हो जाता है और अपठ मनुष्यों से उत्तम भाषा बोलने लगता है ।

संवेदनात्मक विकास

किशोरावस्था तथा संवेदनात्मक विशेषताएँ

किशोरावस्था में बुद्धि तथा रुचि में उतने परिवर्तन नहीं होते, जितने चरित्र तथा स्वभाव में होते हैं। शारीरिक ग्रन्थियों तथा मनोवेगों में घनिष्ठ संबंध है। जिस प्रकार दुःख में आँसू अथवा क्रोध में स्वेद निकल आना आदि शारीरिक परिवर्तन होते हैं, उसी प्रकार मानसिक परिवर्तन भी होते हैं। युवावस्था-सम्बन्धी ग्रन्थियों से निष्क्रमित रस का प्रारम्भिक मनोवेगों तथा भावनाओं पर बहुत प्रभाव पड़ता है। ग्रन्थि-संस्थान के परिपक्व होने पर मनोरागा, स्वभावगत संस्कारों तथा मूल प्रवृत्तियों में भी बहुत कुछ परिवर्तन हो जाता है। अतएव इस अवस्था में शिक्षकों के सम्मुख अनेक चरित्र तथा व्यवहार-सम्बन्धी-कठिनाइयाँ आती हैं।

बाल-विकास के विषय में किसी मनोवैज्ञानिक का मत है—

“Nature has been busy, up to the age of ten or twelve in building a body for the child, she then proceeds, during the next three or four years, to install his emotional nature and after that to give him an intellect,”

अर्थात् लगभग १०-१२ वर्ष तक प्रकृति बालक की शारीरिक वृद्धि, उत्पश्चात् ३-४ वर्ष तक भावात्मक वृद्धि और अन्त में बुद्ध्यात्मक वृद्धि करती है। चूँकि ‘child is born not made’ अर्थात् बालक पैदा

होता है, बनाया नहीं जाता, उसका निर्माण तथा विकास मशीन की भाँति एक के पश्चात् दूसरा पुर्जा लगाने से नहीं होता, अपितु 'the child is father of the man' अर्थात् बच्चा मनुष्य का सूक्ष्म प्रतिरूप है, उसमें प्रौढ़ों में पाई जानेवाली सभी शक्तियाँ, प्रवृत्तियाँ तथा सस्कार बीजरूप में पाये जाते हैं, वे शनैः-शनैः विकसित तथा उन्नत होते हैं। हाँ, इतना अवश्य है कि सब आयु के साथ-साथ एक ही गति से उन्नत नहीं होते। अतएव वे सब एक ही साथ, एक ही समय पर परिपक्व भी नहीं होते, अपितु अपने-अपने विभिन्न समयों पर होते हैं। इस प्रकार यद्यपि उक्त मिद्धान्त असत्य है, तथापि इससे इतना प्रकाश अवश्य पड़ता है कि १०-१२ वर्ष के पश्चात् ३०-४ वर्ष तक अर्थात् किशोरावस्था संवेदनात्मक परिपक्वता का समय विशेष है; विभिन्न सस्कार, मूल प्रवृत्तियाँ तथा अभिरुचियाँ इसी समय परिपक्व होती हैं। इसका जीवन के उत्थान में वही महत्त्व है, जो दिवस में प्रभात अथवा अरुणोदय का है। चूँकि इस अवस्था के पश्चात् प्रायः बालक जीवन में प्रवेश करते हैं, अतः व्यक्तित्व-निर्माण अथवा चरित्र-गठन की यह अन्तिम श्रेणी है। अतएव शिक्षक तथा अभिभावक दोनों के लिए ही इसका बहुत कुछ महत्त्व है। इस प्रकार ११ वर्ष से कम के बालकों के शिक्षण में शिक्षको को क्रीड-क्युलम तथा शिक्षण-प्रणाली बच्चों की अपरिपक्व बुद्धि तथा साधारण अभिरुचियों के आधार पर नियन्त्रित करनी पड़ती है। ११ वर्ष के पश्चात् पूर्ववर्ती प्रवृत्तियाँ परिपक्व तो हो जाती हैं, परन्तु चूँकि सब एक ही मात्रा में एक-सी उन्नत नहीं होती, अतः स्वभावगत सस्कारों, मूल प्रवृत्तियों तथा संवेगों से सम्बन्ध रखनेवाली भावात्मक विशेषताओं का भी ध्यान रखना पड़ता है।

भावात्मक बुद्धि की दो प्रमुख अवस्थाएँ हैं—मध्य बाल्यावस्था लगभग १० वर्ष के निकट और युवावस्था। प्रथम अवस्था में मनोवेग तीव्र तो होते हैं, परन्तु उतने स्थायी तथा दृढ़ नहीं होते। इस समय की प्रमुख

प्रवृत्तियाँ भय, क्रोध आदि हैं। द्वितीय अवस्था के मनोवेग दृढ़, गम्भीर, स्थायी तथा जटिल होते हैं। इस समय के प्रमुख मनोवेग आदर, कृतज्ञता, घृणा, सहानुभूति, लज्जा, कामुकता, अहम्मान्यता इत्यादि हैं। प्रायः सभी मूल प्रवृत्तियों का उचित तथा परिमित प्रयोग अच्छा और अत्यधिक बुरा है। उदाहरणार्थ, यदि क्रोध-प्रदर्शन केवल अनिच्छा प्रकट करने के लिए किया जाय तो कोई हानि नहीं, परन्तु क्रोध में आपे से बाहर हो जाना और गाली गलौज तथा मारपीट तक की नौचत आ जाना ठीक नहीं; यद्यपि कभी-कभी थोड़ा भय अथवा हिचकिचाहट मनुष्य को म्यानक परिस्थिति में पड़ने से बचा देता है, तथापि इसकी अति उसका कोई भी काम नहीं करने देती। इस प्रकार किसी भी प्रवृत्त्यात्मक अथवा मूल प्रेरणा को अबद्ध रूप से चरितार्थ होने में पूर्ण स्वतन्त्रता देना न तो सम्भव ही है, और न हितकर ही। मन्व्य मार्ग अर्थात् प्रवृत्तियों के विकासार्थ स्वतन्त्र क्षेत्र न देते हुए भी उनको नष्ट-भ्रष्ट होने से बचाने के लिए उसका उचित प्रयोग करते रहना, सर्वश्रेष्ठ है। अतः जीवन की सबसे बड़ी आवश्यकता प्रवृत्त्यात्मक नियमन अर्थात् दृढसंकल्प और आत्मसंयम की है। चूँकि सदा, मानसिक क्रियाओं के संचालक होते हुए भी, उच्च मानसिक शक्तियों द्वारा शासित होते हैं, अतः आत्मसंयम की शक्ति बच्चों की अपेक्षा प्रौढ़ों में अधिक होती है। युवावस्था तक प्रायः बालक क्रोध आदि सभी साधारण प्रवृत्तियों पर शासन कर सकता है, परन्तु काम-वृत्ति का शासन उसकी शक्ति के बाहर है। यहाँ तक कि जिन लड़कों में कामुकता अधिक प्रबल होती है, वे प्रायः युवावस्था में सुस्त तथा गम्भीर हो जाते हैं। अध्यापकों तथा अभिभावकों को ऐसे बालकों का विशेष ध्यान रखना चाहिए।

इस समय किसी व्यक्ति अथवा वस्तु के प्रति उत्पन्न होनेवाली श्रद्धा एवं रुचि दृढ भाव (Sentiment) का रूप धारण कर लेती है। भावों का बनना बुरा नहीं, परन्तु शिक्षकों को इतना आवश्यक ध्यान रखना

चाहिए कि उचित तथा सुन्दर भाव उत्पन्न हो । युवावस्था की सर्वप्रमुख तथा बलिष्ठ प्रवृत्ति कामुकता है, अतः इसकी अपेक्षाकृत विस्तृत चर्चा करेंगे ।

काम-वृत्ति तथा काम-शिक्षा

यौवनोद्गम काल में मूल सस्कार अथवा प्रवृत्ति सस्थान की परिपक्वता का सर्वप्रमुख तथा प्रथम प्रभाव स्त्री-पुरुष के पारस्परिक सम्बन्ध के मूल में रहनेवाली गूढ़ प्रवृत्ति (Sex instinct—काम-वृत्ति) की प्रबलता है । फ्राइड ने मैक्स को बहुत महत्त्व दिया है । इस समय जननेन्द्रिय का आकार एकाएक बहुत कुछ बढ़ जाता है, जिससे बालक का ध्यान अवश्य ही उधर खिंच जाता है और उसके मन में एक गुप्त कामना उत्पन्न होती है, जिसके फलस्वरूप उसमें प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष रूप से एक प्रकार की दबी हुई-सी घृणा अथवा आशका उत्पन्न होती है । कभी यह भावना अत्यन्त गुप्त होती है और कभी अत्यन्त प्रकट । इस समय काम-सम्बन्धी शिक्षा (Sex-education) देनी चाहिए । परन्तु बड़े खेद का विषय है कि सभ्य समाज इस कार्य को घृणा की दृष्टि से देखता है और काम-शिक्षा देना तो दूर रहा, काम-वृत्ति को मन के अतल गह्वर में दबाना ही अपना कर्तव्य समझता है और शिक्षा का उद्देश्य सांस्कृतिक सफलता-प्राप्ति के हेतु सदैव से इसका दमन करना ही रहा है । मन के प्राकृतिक उद्वेग को रोकने का वही फल होता है, जो हिमाच्छादित पर्वतकन्दरा से प्रस्फुटित प्राकृतिक स्रोत को रोकने का हाता है । जिस प्रकार प्राकृतिक स्रोत अथवा जलप्रवाह को बाँधना असम्भव है, वह किसी न किसी मार्ग से फूट ही निकलता है, उसी प्रकार मन के सहज उद्वेगों का दमन भी असम्भव है, वे परोक्ष अथवा किसी न किसी अप्राकृतिक रूप से फूट ही निकलते हैं । किशोरावस्था में बालक अपने बड़ों से 'बच्चा कैसे पैदा होता है, वह माँ के पेट में कहाँ से आ जाता है, माता-पिता के बीच में क्या सम्बन्ध है, जननेन्द्रिय का क्या

उपयोग है' इत्यादि अनेक प्रश्न किया करता है । प्रायः माता-पिता, शिक्षक आदि बालकों की काम विषयक शकाओं का समाधान झूठे-सच्चे उत्तर देकर कर देते हैं अथवा उन्हें डाँट-डपटकर टाल देते हैं । फल यह होता है कि वे उक्त ज्ञान अनुचित रूप से प्राप्त करते हैं और अतृप्त इच्छाओं को उपन्यास कहानिया आदि पढ़कर, सिनेमा आदि देखकर, घर के नौकरों-चाकरो तथा अपने सहपाठियों से गन्दों बाते करके तृप्त करते हैं । चूँकि यह ज्ञान किसी विशेषज्ञ द्वारा प्राप्त नहीं होता, अतः भ्रामक होता है और अनेक दुर्व्यसनों तथा कुटेवा का कारण बन जाता है, जिनके फलस्वरूप बालकों में विभिन्न रोग उत्पन्न हो जाते हैं । यदि किसी प्रकार उक्त प्रवृत्ति दब जाती है और उसका विकास अवरुद्ध हो जाता है, तो प्रायः बालक चिड़चिड़ा, उदासीन अथवा विरक्त-सा हो जाता है । जिस प्रकार भूख न होने पर स्वादिष्ट भोजन भी अरुचिकर प्रतीत होता है और थोड़ा-सा भी खा लेने पर अत्याहार होकर अजीर्ण हो जाता है अथवा तीव्र भूख लगने पर भी न खाने से भूख मर जाती है और शरीर दुर्बल होकर रुग्ण होने लगता है, परन्तु यदि इस समय रूखा-सखा भोजन भी मिल जाय, तो क्षुधा शान्त हो जाती है और भोजन अग को लगता है, ठीक यही दशा ज्ञान-सम्बन्धी जिज्ञासा की भी है । ज्ञान मस्तिष्क का भोजन है । उसकी जिज्ञासा एक प्रकार की पिपासा अथवा क्षुधा है । किसी विषय विशेष की ज्ञान-क्षुधा लगने के पूर्व ज्ञान प्रदान करने से वह केवल निष्फल ही नहीं जाता, अपितु दुष्परिणामरूपी अजीर्ण भी उत्पन्न करता है और ज्ञान-क्षुधा लगने पर भी मस्तिष्क को उचित ज्ञान न मिलने से ज्ञान-क्षुधा ही नहीं मर जाती, अपितु मानसिक राग भा उत्पन्न हो जाते हैं । चूँकि किशोरावस्था में ज्ञान-पिपासा तीव्र होती है और बालकों में काम-सम्बन्धी ज्ञान प्राप्त करने की जिज्ञासा प्रबल होती है, अतः इस समय काम शिक्षा देना परमावश्यक है । अतएव माता-पिता तथा शिक्षक का कर्तव्य है कि वे काम-वृत्ति को वृणित न समझे और बालकों के काम विषयक प्रश्नों का

उचित उत्तर दे और काम-शिक्षा देने में सकोच न करे। डाक्टर स्ट्राल का कहना है कि—

“Information on sexual subjects should be given in exactly the same tone of voice, in the same manner, with the same directness, as information on other subjects.”

अर्थात् बालकों को काम-सम्बन्धी बातें ठीक उसी प्रकार प्रत्यक्ष रूप से निःसकोच सिखानी चाहिएँ, जिस प्रकार अन्य विषय सिखाये जाते हैं। चूँकि भारतवर्ष में सैक्स-सम्बन्धी सामाजिक शासन पाश्चात्य देशों की अपेक्षा अधिक बड़ा है; इस विषय में न तो उतनी स्वच्छन्दता ही है और न उतने उच्च विचार ही, अतः उतने प्रत्यक्ष और स्पष्ट ढंग से तो इस विषय की शिक्षा नहीं देनी चाहिए, हाँ, इसमें कोई सन्देह नहीं कि इस समय काम-शिक्षा दी अवश्य जानी चाहिए और दी भी जानी चाहिए माता-पिता तथा शिक्षक द्वारा ही। अब प्रश्न है कि उक्त शिक्षा किस प्रकार दी जाय। मेरी समझ से तो काम-शिक्षा के प्रति धृष्टित भाव न चाहिए और उसे प्रत्यक्षतः स्पष्ट रूप से प्रदान करने की अपेक्षा परोक्ष रूप से ही प्रसंगानुसार प्रदान करना अधिक हितकर है। वनस्पति-विज्ञान, प्रकृति-निरीक्षण, शरीर-विज्ञान, स्वास्थ्य-विज्ञान तथा सामाजिक जीवन के पाठों में पेड़-पौधों, पशु-पक्षियों, मनुष्य के अंग-प्रत्यंगों के साथ नरतिल्ली, मादातिल्ली गर्भकेसर, वच्चेदानी, पालीनेशन, ट्रासफारमेशन इत्यादि की चर्चा करते समय गर्भाधान, जननेद्रिय-सम्बन्धी रोग इत्यादि की शिक्षा भी प्रदान कर देनी चाहिए। हाँ, इस समय दो-एक बातों का विशेष ध्यान रखना चाहिए। प्रथम जब शिक्षक काम-शिक्षा दे, तो उसे अपने मन से यह भाव निकाल देना चाहिए कि वह किसी धृष्टित अथवा गुप्त वस्तु के विषय में बात चीत कर रहा है, उसका मन स्वच्छ तथा शुद्ध होना चाहिए। उसके मन में किसी प्रकार की ग्लानि अथवा सकोच, ओठों पर

सुस्कराहट आदि न होना चाहिए। उसी तरह सरल रीति से बातचीत करनी चाहिए जैसे वह पाठ-विषयक अन्य बातें करता है। द्वितीय, प्रत्येक बात स्पष्टतः साधारण भाषा द्वारा नहीं बताई जा सकती; अतः भाषा का प्रयोग बड़ी सावधानी से करना चाहिए। गन्दे भाव उत्पन्न करने वाले अश्लील शब्दों का प्रयोग न करना चाहिए। तृतीय कभी-कभी किसी-किसी बालक को इस विषय की शिक्षा अलग निजी तौर पर भी दी जा सकती है, परन्तु यह ध्यान रखना चाहिए कि ऐसा प्रत्येक बालक के साथ नहीं किया जा सकता, कारण कि सभी बालक समान नहीं होते, विभिन्न बालकों के भावों, विचारों तथा ज्ञानों में बहुत भेद होता है। किस बालक को इस प्रकार समझाया जा सकता है, यह बालक के भावों, विचारों तथा चरित्र पर और अव्यापक के साथ उसके व्यवहार पर निर्भर है।

इस विषय को समाप्त करने के पूर्व काम-वृत्ति के विकास की सक्षिप्त विवेचना कर देना नितात आवश्यक प्रतीत होता है, कारण कि यह विषय विवादग्रस्त है और इसमें प्राचीन तथा नवीन मतों और विभिन्न मनो-वैज्ञानिकों के मतों में बहुत कुछ मत-भेद है।

काम-वृत्ति का विकास

प्राचीन मनोवैज्ञानिकों ने 'काम' शब्द को अत्यन्त सकुचित अर्थ में लिया है। उनके अनुसार काम से आशय जननेन्द्रिय-सम्बन्धी उत्तेजना, स्त्री-पुरुष के पारस्परिक सम्बन्ध के मूल में रहने वाली गूढ़ प्रवृत्ति अथवा सहवास की इच्छा से है। यही कारण है कि वे इस बात को भी भूल गये हैं कि मनुष्य में कोई भी प्रवृत्ति एकाएक उत्पन्न नहीं होती तथा प्रौढ़ा में पाई जानेवाली सभी प्रवृत्तियाँ बच्चों में पाई जानेवाली सूक्ष्म अथवा बीजरूप प्रवृत्तियों के उन्नत तथा विकसित स्वरूप हैं और उन्होंने यौवन-काल में पदार्पण करते ही एकाएक रति की भाँति काम-भाव का प्रस्फुटित होना मान लिया है। वास्तव में 'काम' शब्द विस्तृत है। इससे आशय किसी भी प्राणीमात्र पर आसक्ति अथवा प्रेम हो जाने से है और इसके

अन्तर्गत पैतृक-प्रेम, कौटुम्बिक-प्रेम आदि भी आ जाते हैं और माता-पिता, भाई-बहन आदि ही नहीं, अपितु स्वयं अपना शरीर तक प्रेम-पात्र अथवा वासना-केन्द्र हो सकता है। डा० फ्राइड ने 'काम' को इसी विस्तृत अर्थ में लिया है और प्रौढकालीन काम-वृत्ति को शैशव-कालीन काम-वृत्ति का ही विकसित रूप बताकर दोनों को परस्पर सम्बन्धित करके काम-प्रवृत्ति की उद्भावना जीवन के प्रारम्भ से ही मानी है और मानसिक रोगियों के मनोविश्लेषण द्वारा यह सिद्ध कर दिया है कि काम-वृत्ति जन्मजात मूल प्रेरणा है और इसकी जाग्रति जन्म के कुछ दिन पश्चात् ही हो जाती है। यौवनोद्गम-काल के पूर्व तथा पश्चात् की काम-वासना में भेद केवल रूप तथा पात्र का है। डा० फ्राइड के अनुसार काम-भाव का आविर्भाव दो धाराओं में होता है। उसके विकास की 'ओरल स्टेज' (Oral Stage) तथा 'एनल स्टेज' (Anal Stage) दो मुख्य अवस्थाएँ हैं जो सुप्तावस्था से एक दूसरे से पृथक् होती हैं। ओरल स्टेज लगभग ६-७ वर्ष तक रहता है और इसमें काम-वासना का जननेन्द्रिय से कोई सम्बन्ध नहीं होता, एनल स्टेज युवावस्था से प्रारम्भ होता है और इसमें काम-वासना जननेन्द्रिय सम्बन्धी होती है। इन दोनों अवस्थाओं के बीच उत्तरमध्य काल से यौवनोद्गम-काल तक सुप्तावस्था रहती है, जिसमें काम-वासना मन्द रहती है। उन्हेने काम-वृत्ति की प्रमुख विकास-श्रेणियाँ निम्नलिखित मानी हैं—

(१) स्व-शरीर रति की अवस्था (Auto-erotic Stage)—
प्रारम्भ में बच्चे को विभिन्न शरीरावयवों अथवा इन्द्रियों की उत्तेजना में आनन्द मिलता है, अतः उसका प्रेम-पात्र स्वयं उसका शरीर होता है और उसको वासनाएँ आन्तरिक होती हैं और उनकी वृत्ति उसके शरीर के भीतर ही हो जाती है। इस समय के मुख्य वासना-केन्द्र मुख, चक्षुः, गुदा तथा जननेन्द्रिय हैं। सर्वप्रथम शिशु माता का स्तन, दूध की शीशी, शहद की चुमनी, दुदई लगी हुई तुतई, स्वयं अपनी उँगली अथवा अँगूठा

आदि वस्तुएँ मुख के भीतर ले जाने में आनन्द का अनुभव करता है। यही कारण है कि प्रायः बालक अपनी दादी-नानी आदि के शुष्क स्तन को अथवा रिक्त तुतई, शहद की चुसनी, हाथ पैर का अँगूठा, इत्यादि निरर्थक ही. कोई खाद्य पदार्थ अथवा स्वाद न होने पर भी, चचोडा करता है। इससे उसके मुख की उत्तेजना शान्त और वासना तृप्त होती है। तत्पश्चात् प्रायः बालक अग्नि, दिया, विद्युत् आदि का प्रकाश तथा रंग-ध्वनिगे खेल-खिलौने एकटक देखने में आनन्द का अनुभव करता है। तदुपरान्त उसे मलद्वार से मल निकालने तथा रोकने में और अन्त में जननेन्द्रिय से मूत्र निष्क्रमित करने तथा रोकने में सुख प्रतीत होने लगता है। यही कारण है कि कभी-कभी बच्चे जननेन्द्रिय को छुआ करते हैं।

(२) आत्म-रति की अवस्था (Narissim Stage)—यह अवस्था लगभग दो-ढाई वर्ष तक रहती है। इसमें बालक स्वयं अपने को ही वासना-केन्द्र बनाकर प्रेम-पात्र बना लेता है और सबसे अधिक प्यार करता है। हाथ-पैर उछालना, किलकारी मारना, हँसना, ताली बजाना, 'ता' आदि करना, चलना, नाचना आदि अनेक क्रियाएँ किसी दूसरे के लिए नहीं होतीं, अपितु इनमें उसे सहज आनन्द आता है और वे आत्म-तुष्टि के लिए होती हैं।

(३) बाह्य रति की अवस्था (Allo-erotism)—यह अवस्था ६-७ वर्ष तक रहती है। इसमें वासना अपने शरीर के अतिरिक्त किसी बाह्य प्राणी पर केंद्रित हो जाती है। प्रारम्भ में लगभग २-३ वर्ष तक उसकी प्रेमपात्र उसकी माता अथवा धाय होती है। इस समय वह पिता का माता के प्रेम में बाधक समझता है। परन्तु कुछ समय पश्चात् जब वह उसके लिए खेल-खिलौने, मीठा-सीठा आदि लाने लगता है, तो वह उससे भी प्रेम करने लगता है। अन्त में जब भाई-बहन उसे भीतर-बाहर लाने ले जाने लगते हैं, खाने-पीने की वस्तु देने लगते हैं, तो वह उनकी

और आकर्षित हो जाता है। तीन वर्ष के पश्चात् जब वह स्वयं घर के बाहर-भोतर आने जाने लगता है और अन्य साथी खेलने को मिल जाते हैं, तो उसका प्रेम माता-पिता, भाई-बहन आदि से हटकर साथी बालकों की ओर अर्थात् लड़कों का लड़कों की ओर और लड़कियों का लड़कियों की ओर आकर्षित हो जाता है। यही कारण है कि कभी-कभी जब कि वे अन्य बालकों के साथ बाहर खेलते होते हैं, तो माता पिता के खाने-पीने वस्तु आदि का लालच देने तथा बहलाने-फुसलाने पर भी वे अपने साथियों तथा खेल को छोड़कर नहीं आते हैं। यह अवस्था ६-७ वर्ष तक रहती है।

(४) सुसरति की अवस्था (Lauency Period)—यह ६-७ वर्ष से यौवनोद्गम के पूर्व लगभग १०-११ वर्ष तक रहती है। इसमें वासना मन्द पड़ जाती है। बालक अन्य बातों में इतना मग्न रहता है कि उसका ध्यान ही इधर नहीं जाता और काम-वासना सुप्तावस्था में पड़ी रहती है। यद्यपि घृणा, लज्जा आदि भावों का प्रदर्शन ४-५ वर्ष की आयु से प्रकट हो । है।

(५) मित्र-रति की अवस्था—यह १०-११ से १२-१३ वर्ष तक रहती है। इस समय अभिनयात्मक क्रीडाओं का समय समाप्त हो जाता है और दलबद्धता की प्रवृत्ति अधिक प्रबल होती है। अतः बालक अपने दल के अन्य बालकों की ओर आकर्षित होने लगता है और पारस्परिक मित्रता उत्पन्न हो जाती है। अतः सामाजिक जीवन में 'काम' का बहुत महत्व है और वह एक मूलभूत प्रेरणा अथवा शक्ति है। यहाँ यह न भूलना चाहिए कि उक्त दल तथा मित्रता सजातीय बालकों में ही होती है, कारण किशोरावस्था में पदार्पण करते ही लड़कियाँ अधिक सकोची और लड़के अहंकारी होने लगते हैं। लड़कियाँ लड़कों के साथ खेलने, मिलने, जुलने आदि में लज्जा और लड़कों का तुच्छता प्रतीत होती है और उनका पारस्परिक सम्बन्ध पूर्ववत् अवद्ध तथा निःसंकोच नहीं रहता।

(६) स्त्री-पुरुष गति की अवस्था—अन्त में यौवन के पदार्पण करते ही लगभग १२-१३ वर्ष में वह अवस्था आ जाती है, जिसमें काम-वासना का वही अर्थ होजाता है कि प्रायः लोग समझा करते हैं अर्थात् 'स्त्री-पुरुष के पारस्परिक सम्बन्ध के मूल में रहनेवाली गूढ़ प्रवृत्ति'। इसके पूर्व काम-वासना साधारण होती है और वह जननेन्द्रिय द्वारा प्रेरित नहीं होती, परन्तु इस अवस्था में वह जननेन्द्रिय से सम्बन्धित हो जाती है और उसका केन्द्र इतरजातीय व्यक्ति अर्थात् युवक का युवती और युवती का युवक होता है और वे परस्पर एक दूसरे की ओर आकर्षित होने लगते हैं; परन्तु यह आकर्षण अथवा प्रेम पूर्ववत् सरल तथा केवल मित्र सम्बन्धी नहीं होता, अपितु स्त्री-पुरुष के पारस्परिक प्रेम के समान होता है और इसकी बाढ़ इतनी तीव्रता से आती है कि यदि प्रकृति ने इसमें मुशीलता, सकोच अथवा लज्जारूपी बाँध न लगा दिये होते, तो ईश्वर जाने इसकी धारा युवक-युवतियों को कहाँ ले जाती और क्या-क्या करा डालती। यही कारण है कि प्रायः इस अवस्था में लगभग १४-१५ वर्ष की आयु में लड़के लड़कियों में प्रेम-सम्बन्ध जुड़ जाता है और प्रेम-घटनाएँ घटित हुआ करती हैं। इस समय बालकों को प्रेम-कथाएँ तथा उपन्यास पढ़ने में भी आनन्द का अनुभव होने लगता है, कारण कि उनमें उनकी काम-वासना के प्रदर्शन के लिए क्षेत्र और मानसिक तृप्ति के लिए पर्याप्त सामग्री मिल जाती है। कभी-कभी काम वृत्ति दूषित भावों, विचारों, चित्रों तथा विजातीय व्यक्तियों के व्यवहार द्वारा भी उत्तेजित होती है, क्योंकि इस समय काम वृत्ति अपरिपक्व होती है, अतः सहज में ही तनिक-सी असावधानी से ही दूषित तथा विकृत हो जाती है और बालक अनेक प्रकार की कुटेवों अथवा दुर्व्यसनों में ही नहीं पड़ जाते, अपितु काम-प्रवृत्ति का उचित विकास भी अवरुद्ध हो जाता है और विशोरावस्था के प्रारम्भ की सल्लिगीय बालकों के प्रति मित्र-भाव की प्रवृत्ति अधिक समय तक चलते रहने के कारण कुत्सित प्रेम-भाव का रूप धारण कर लेती है और १६ वर्ष की अवस्था आने पर भी इतर जातीय व्यक्तियों के प्रति

उत्पन्न होनेवाली उम्र समय की स्वाभाविक प्रेम-भावना में परिवर्तित नहीं होती। चूँकि इस अवस्था में जो स्वभाव पड़ जाता है वह प्रौढावस्था में भी चलता रहता है और उसका चरित्र पर बहुत प्रभाव पड़ता है, अतः लगभग १६-१७ वर्ष तक अर्थात् जब तक कि काम-वृत्ति परिपक्व न हो जाय, उसके उन्नयन (Sublimation) को बड़ी आवश्यकता है जो कि पढ़ने-लिखने खेलने-कूदने—विशेषकर अधिक परिश्रम तथा प्रयत्न के खेल से बचने वाले समय को अखाड़ेबाजी, प्रकृति-निरीक्षण, ड्राइंग, चित्रकारी, कविता आदि में परिवर्तित कर देने से सहज ही हो जाता है। काम-वासना का परिष्कृत रूप (Sublimated sex instinct) कविता-कला आदि का जन्मदाता भी है, चूँकि इस समय की प्रेम-भावना अत्यन्त उत्कट होती है, अतः उसे निःस्वार्थ समाज अथवा देशसेवा के भाव में परिवर्तित कर देना भी अच्छा है।

(७) जननसाधक गति की अवस्था—लगभग १७-१८ वर्ष की अवस्था में काम-वृत्ति परिपक्व होकर जनन कार्य की साधक बन जाती है। इस समय स्त्री-पुरुष का प्रेम सन्तानात्पत्ति को वासना का रूप धारण कर लेता है। गृहस्थाश्रम में प्रवेश करने का यह उचित समय है।

बच्चो के खेलों का विकार.

(जन्म से ४-५ वर्ष तक)

जन्मजात शिशु इतना अबोध तथा अशक्त होता है कि उसको रोने, दूध पीने तथा मल मूत्र त्यागने के अतिरिक्त न तो किसी वस्तु का ज्ञान ही होता है और न वह कुछ कर ही सकता है । यदि इस समय उसको निस्सहाय अवस्था में छोड़ दिया जाय, तो उसका दो चार घटे जीवित रहना भी दुर्लभ हो जाय । खेलों का सबध ऑय-कान, हाथ-पैर, चेतना आदि से है, परन्तु जन्म-जात शिशु की न तो ऑय ही पूर्णतः कार्य करती है और न कान ही । चेतना भी उसमें नहीं के बराबर होती है । यदि उसके पिन चुभो दी जाय, तो भी शायद उसे पता न चले । कही कारण है कि प्रायः माता-पिता बच्चो की छठी अंगुली (जिनके होती है) उनके पैदा होते ही कटवा देते हैं अथवा मुसलमानों में बहूत से बच्चो की मुसलमानी इस समय हो जाती है । एक दिन का बालक रोशनी तक नहीं देख सकता, परन्तु पाँचवे दिन उसको रोशनी का ज्ञान होने लगता है और उसकी निगाह उस पर ठहरने लगती और लगभग महीने सवा महीने तक तो उसकी दृष्टि पूर्णतः ठहर जाती है और वह चलती-फिरती वस्तुओं की ओर दृष्टि घुमाने-फिराने लगता है । कर्णेंद्रिय की भी यही दशा है । लगभग दो-तीन दिन तक तो उसके कर्ण-पटल में वायु का प्रवेश ही नहीं होता, परन्तु चौदहवे पन्द्रहवे दिन तक बच्चा सुनने लगता है अतः प्रारम्भ में तो उसे मनोरजन के लिए किसी खेल आदि की आवश्यकता नहीं होती, परन्तु ज्यों-ज्यों आयु बढ़ती जाती है, त्यों-त्यों शारीरिक तथा मानसिक

शक्तियाँ भी बढ़ती जाती हैं और तदनुसार ही मन बहलाने के लिए खेलों की आवश्यकता भी बढ़ती जाती है। लगभग तीन मास में बालक को अपने शरीरों का भी अनुभव होने लगता है और वह माता का स्तन, अपने आँख की अंगुली अथवा अंगूठा, दूध की शीशी, रबड़ की दुब्डी आदि चूसने में आनंद का अनुभव करने लगता है। लगभग तीन मास में बालक की गर्दन टिक जाती है और चौथे पाँचवें महीने में उसे उलट कर गर्दन उठाकर इधर उधर देखना, मुँह से अस्पष्ट ध्वनि निष्क्रमित करना, हाथ-पैर हिलाना तथा करवट लेना या उलट जाना अच्छा लगता है। इस समय उसे लैम्प, बिजली आदि की रोशनी तथा रंगीन खेल-खिलौने आदि देखना भी अच्छा लगता है। इस प्रकार लगभग ६ मास के बालक को अपने शरीर के अंगों का भली भाँति ज्ञान हो जाता है और वह शरीर से खेलने, हाथ-पैर उछालने, गूँ-गूँ करने और हँसने लगता है। ६ मास के पश्चात् उनके जीवन में एक नवीन परिवर्तन होता है। तीन चार मास तक उसमें अन्य प्राणियों तथा बाह्य वस्तुओं को देखने की रुचि नहीं होती, परंतु इस समय वह चलते-फिरते प्राणियों तथा वस्तुओं की ओर निगाह उठा कर देखने में आनंद का अनुभव करने लगता है। इस समय तक वह उल्टा होकर पेट के बल आगे-पीछे को खिसकने भी लगता है। इस आयु में रङ्गीन तथा चमकीले खेल-खिलौने, कागज-पत्तर कपड़ा-लत्ता, आदि बालक के पास डाल देने चाहिएँ, जिससे वह खेलना सीखे। कभी-कभी मा-बाप इस कार्य में बहुत शीघ्रता करते हैं। वे चाहते हैं कि उनका बच्चा जल्दी से शरीर के अंगों पर अधिकार कर ले और हँसने-खेलने, बैठने-उठने, उछलने-कूदने लगे। ऐसा करने से उसकी शारीरिक वृद्धि के क्रम में बाधा पड़ जाती है और वह क्रोधी, चिढ़ा-चिढ़ा, और जिद्दी हो जाता है। ६ मास तक बालक माता को भली भाँति और पिता को कुछ-कुछ पहचानने लगता है और यह देख कर कि वे उसके हँसने में खुश होते हैं, वह बहुत प्रसन्न होता है और हाथ-पैर उछालने लगता है। धीरे-धीरे वह बातें करते समय माँ के मुख पर होने वाली

चेष्टाओं को भी समझने लगता है, परंतु इसके यह अर्थ नहीं है कि वह माता-पिता को प्रसन्न करने के लिए ऐसा करता है। यहाँ यह स्मरण रखना चाहिए कि ४-५ वर्ष तक बालक की रुचि आत्म-सम्बन्धी होती है, पर-सम्बन्धी नहीं अर्थात् वह जो कुछ क्रियाएँ करता या खेल खेलता है, वे आत्म-तुष्टि अथवा आत्म-मनोरजन के लिए होते हैं, किसी दूसरे को प्रसन्न करने के लिए नहीं। यही कारण है कि प्रायः ६-७ मास का बालक बहुत देर तक खाट पर अकेला पड़ा-पड़ा मुंह से कूँ-कूँ, गूँ-गूँ आदि शब्द और हाथों-पैरों से जल्दी-जल्दी साइकिल-सी चलाता रहता है। इस समय माता-पिता को चाहिए कि वे बच्चे के साथ कुछ देर तक खेले, उससे-मीठी मीठी बातें करे और मधुर गीत तथा लोरिया सुनाएँ, जिससे वह भाषा सुनने का अभ्यस्त होकर बोलना सीख जाय, परंतु उससे ऊँचे स्वर में न बोले अन्यथा वह सहम जायगा और सदा के लिए डरपोक तथा बुजदिल हो जायगा। ५-६ मास के बालक गीत लोरियों आदि सुन कर बड़े प्रसन्न होते हैं।

लगभग ६-७ मास में बालक चमकीली वस्तुओं, लकड़ी, मिट्टी, चीनी, गट्टापाचें तथा रबड़ के रंग-बिरंगे खिलौनों, कागज, दियासलाई की डिब्बी आदि से भी खेलने लगता है। इस सबको वह कमकर हाथों में पकड़ने तथा मुँह में रखने में अत्यंत आनंद का अनुभव करता है। इस समय चमकता हुआ चम्पच उसे अत्यंत प्रिय लगता है और वह उसे मुट्ठी में पकड़ कर, चबाकर और उसमें अपना मुँह देल कर बहुत प्रसन्न होता है। इस समय उसे रबड़ की चिड़िया, गुड़िया तथा गेंद आदि अच्छी लगती हैं। इस समय उसे ताली का गुच्छा डोरे या फीते की रील, जिम पर मे डोरा या फीता उतारना उसे अच्छा लगता है, कागज का तोता, फिरकी आदि, खिलौने देने चाहिए। इस समय बच्चा अपनी खाट पर पड़ा हुआ, ऊपर टंगा हुआ लाल कपड़ा, गुड़िया, गट्टा-पाचें की लाल मछली आदि देख कर बहुत उछलता कूदता है। (संभवतः

लाल रंग अधिक चटकतीला होने के कारण बालक को सर्व-प्रिय लगता है)। इस प्रकार खिलौनों से खेलना और हाथ-पैर चलाना स्वास्थ्य तथा शारीरिक उन्नति के लिए अत्यंत लाभदायक है, कारण कि इसके द्वारा हाथों-पैरों की अच्छी कसरत हो जाती है।

लगभग ७-८ मास में बालक बैठने तथा घुटने चलने योग्य होने लगता है और उसे पानी में मुंह देखने तथा छुप-छुप करने, गुधे हुए आटे, उबले हुए आलू, घुइयाँ, गीली मिट्टी, इत्यादि में हाथ डालने में बड़ा आनंद आता है। इस समय उसे जमीन तथा दीवार कुरेदने और मिट्टी खाने में भी बहुत आनंद आता है। मिट्टी खाना ठीक नहीं। बालक को खिलौने इत्यादि देकर रोकना चाहिए।

लगभग ९ मास में बालक को विभिन्न वस्तुओं की ध्वनि सुनने में भी आनंद आने लगता है, अतः उसे झुन-झुना, खड़ की बोलने वाली चिड़िया, गुड़िया आदि बजने वाले खिलौने और घड़ी की घंटी आदि सुनना बड़ा प्रिय लगता है। उस समय वह गेद, गुडिर्, खड़ के खिलौने आदि दबा कर, चम्मच, कटोरी, मिट्टी के खिलौने आदि फेंक कर, कागज फाड़ कर, झुनझुने बजा कर, उनकी ध्वनि सुनने और साथ ही साथ अपनी शक्ति का प्रदर्शन करने की चेष्टा करता है। इस समय उसमें चित्रादि देखने की रुचि भी उत्पन्न हो जाती है और वह पुस्तकों तथा पत्र-पत्रिकाओं के पन्ने उलटने-पुलटने लगता है। उसे कागज पर छपी हुई गाय-बैल, कुत्ता-बिल्ली, तोता आदि जानवरों की तसवीरे देखने में भी बड़ा आनंद आता है, परन्तु क्योंकि उसमें कागज को तोड़-मरोड़ अथवा फाड़-फूड कर उसकी ध्वनि सुनने की भी प्रवृत्ति होती है, अतः वह प्रायः कागज की तसवीरे फाड़ डालता है। कागज फाड़ने की प्रवृत्ति के प्रबल होने से ध्वंसात्मक प्रवृत्ति के अत्यधिक बढ़ जाने का डर रहता है, अतः बच्चों को कागज की तसवीरों के स्थान में कपड़े पर छपी हुई तसवीरे देनी चाहिये और उनके कमरे को रंगीन खिलौनों तथा चित्रों से सुसज्जित रखना चाहिए।

लगभग ६-१० मास में बच्चों में अपनी माता, धाय आदि के साथ खेलने की प्रवृत्ति भी पाई जाती है और वह माँ को देखकर हाथ-पैर फेंकने, उछलने-कूदने तथा किलकारी मारने लगता है और माताएँ भी उनको ऐसा करते देखकर अन्यतः प्रसन्न होती हैं। अतः माता-पिता को भी चाहिए कि वे थोड़ी देर तक बालक के साथ खेलें। चूँकि बालक में इस समय अनुकरण की प्रवृत्ति भी उत्पन्न हो जाती है; अतः वे इसके द्वारा उसको अनेकों उपयोगी अनुकरणात्मक खेल सिखा सकते हैं। उदाहरणार्थ वे उसको जीभ निकालना, जीभ चटकारना, पुचकारना आदि 'ताली बजी ताल से, लाला आए बजार से' कहकर ताली बजाना, हाथ जोड़कर नमस्ते अथवा जै करना, कोई वस्तु देने पर हाथ उठाकर 'बच्चा इतना बड़ा' अथवा 'भैया कड़ुए नीम से भी बड़ा' इत्यादि कहकर हाथ उठाना। चदा, चिड़िया आदि दिखाकर 'चदा मामा आजा, भैया को सुलाजा, आजा री चिड़िया आजा, मुन्नी को सुलाजा' आदि कहकर हाथ से बुलाना, हाथ उठाकर हाथ का प्यार देना, इत्यादि खेल सिखा सकते हैं। इस समय बालक को कुर्सी खाट, आदि के सहारे खड़ा होना और चलना एवं किसी की गोदी में जाने पर ऊपर को चढ़ना भी अच्छा लगता है। इससे बालक का अपने शरीरागो तथा स्नायुओं पर अधिकार बढ़ता है।

लगभग ११-१२ मास में बालक में भाषार्जन करने की रुचि भी पाई जाती है और वह बार-बार सुने जाने वाले नाम जैसे मा, अम्मा, चाचा, बुआ, पापा, मामा, अब्बा आदि बोलने लगता है। यह बोलना भी प्रारम्भ में उसके लिए खेल स्वरूप रहता है। यही कारण है कि वह कभी-कभी स्वयं ही झटके से बुआ, चाचा आदि दोहराया करता है। अतः माता-पिता को चाहिए कि वे इस समय एक ही शब्द को खेल स्वरूप बार-बार दोहरा कर बालक को बोलना सिखायें। अनुकरण करने की प्रवृत्ति लग-भग ५—७ वर्ष तक चलती रहती है।

इस प्रकार यद्यपि ६-७ मास के बाद बालक विभिन्न पदार्थों तथा खिलौनों से खेलने लगता है, तथापि इसकी सबसे अधिक रुचि एक वर्ष के पश्चात् ही होती है; परंतु इसके यह मानी नहीं है कि उसकी स्व-शरीर से खेलने की प्रवृत्ति समाप्त हो जाती है, अपने शरीर से खेलने की प्रवृत्ति प्रायः दो वर्ष तक चलती रहती है। यही कारण है कि वर्ष डेढ़ वर्ष के बालकों को भी उछलने-कूदने, नाचने-हसने, किलकारी मारने ऊपर नीचे चढ़ने-उतरने में बहुत आनंद आता है। इससे उसके अंग, इंद्रियाँ तथा स्नायु दृढ़ होते हैं। खिलौनों से खेलने की उसकी प्रवृत्ति लगभग ६ वर्ष तक चलती रहती है।

एक वर्ष के पश्चात् जिज्ञासा-प्रवृत्ति का प्रत्यक्षतः आविर्भाव हो जाता है। अतः १ से २ वर्ष तक के बालक की खिलौने तथा अन्य क्रीडा-पदार्थ देखकर ही तृप्ति नहीं होती, वह उन्हें हाथ से टटोलकर; ऊपर नीचे उलट-पुलट कर, फेंक कर, तोड़-फोड़ कर भी देखना चाहता है। उदाहरणार्थ बच्चा शीशे में अपना मुख देखकर अथवा घड़ी की घटी सुनकर उसे प्रथम उलट-पलट कर देखता है और जब उसकी समझ में कुछ नहीं आता, तो उसे उठाकर पटक देता है और तोड़कर उसके भीतर देखना चाहता है। इसी प्रकार पेंसिल अथवा कलम हाथ लग जाने पर वह उससे टेढ़ी-मेढ़ी लकीरें खींच डालता है, सजी हुई अथवा क्रम से रखी हुई वस्तुओं को इधर-उधर कर डालता है। इस समय उसे ऊपर से नीचे वस्तुएं फेंकने में बड़ा आनन्द आता है। इस प्रकार स्वसात्मक-क्रीडाओं में उसे अपनी शक्ति का बोध और पदार्थों का ज्ञान होने के अतिरिक्त विजय का सा आनन्द भी आता है। स्वसात्मक खेलों की प्रवृत्ति प्रायः २ वर्ष के पश्चात् भी लगभग ४ वर्ष तक चलती रहती है। इस अवस्था में बालक को ऐसे खिलौने न देने चाहिए जो शीघ्र टूट-फूट जायें, अन्यथा उसकी विभिन्न वस्तुएं तोड़ने-फोड़ने और व्यर्थ हानि करने की आदत पड़ जायगी। इस समय उसे लकड़ी, दीन आदि

के खिलौने देने चाहिए और इतने पर भी यदि बालक कोई खिलौना तोड़-फोड़ डाले और हानि कर दे, तो उसे मारना-पीटना, डाटना-डपटना अथवा उसपर क्रोधित होना न चाहिए, अपितु प्रेम और सहानुभूति के साथ बुद्धिमानी से काम लेना चाहिए। इस अवस्था में बालक को पानी में खेलना, आटा, अनाज, राख, मिट्टी आदि में मुट्ठी भरना और फेंकना छिपकर 'ता' करना, आटे-बाटे दही चटाके, तालिया बजाना, कुत्ते, बिल्ली आदि को नोचना तथा उनसे खेलना भी अच्छा लगता है। मिट्टी में खेलना बुरा नहीं अपितु स्वास्थ्य-वर्द्धक है, परंतु खेद है कि हम लोगों के घरों में अथवा उनके आस-पास गंदी मिट्टी रहती है। यदि हम घरों में एक छोटा सा गड्ढा खुदवाकर उसमें थोड़ा-सा रेत या स्वच्छ मिट्टी बच्चों के खेलने के लिए भरवा दे तो अच्छा है। इसके अतिरिक्त इस समय हम उन्हें रबड़ के छोटे नरम फुटबाल भी दे सकते हैं, जिससे उनकी अंगुलियों द्वारा दबाने तथा फेंकने की जिज्ञासा शांत हो सकती है। इसके अतिरिक्त इस समय बालक के अनुकरण-आत्मक खेलों की संख्या भी बढ़ जाती है। वह प्रायः किसी वस्तु को सिर पर रखकर दही बेचना, पुस्तक खोलकर आ-आ, दो-तीन आदि कहकर पढ़ने की नकल करना, कहारी की भाँति मिट्टी से बर्तन मॉजना और धोना, चलनी लेकर अपनी माता की भाँति आटा छानना, चाकू पा जाने पर तरकारी बनारना, कघा पा जाने पर सिर में तेल की जगह पानी लगाकर बाल सवारना, माता अथवा धाय की भाँति अपने छोटे भाई बहन आदि को प्यार करने, गोद में लेने, दूध पिलाने आदि की चेष्टा करना, साबुन पा जाने पर मुँह धोने की नकल करना, अपने पिता बड़े भाई आदि को सिगरेट पीते देखकर दिया सलाई की सीक आदि मुँह में देकर सिगरेट पीने की नकल करना, माता-पिता को कान कुरेदते देखकर दियासलाई पा जाने पर कान कुरेदने की नकल करना, जूता पैर में डालकर जूता पहनने की नकल करना, चारों हाथों पैरों के बल खड़े होकर घोड़ा बनना भाड़ू देना माता-पिता की भाँति 'कलूजा (खरबूजा) ऐ' अथवा केवल 'ऐ-ऐ' करके सौदा-

सुलफ अथवा फेरी वाले को बुलाना, सीने की मशीन पा जाने पर मशीन चलाना, कैंची पा जानं पर कपड़ा कतरना, पानी से तख्ती धोना, दियासलाई से लैम्प जलाना, इत्यादि अनुकरणात्मक खेल भी खेलने लगता है। इस समय बालक की दशा ठीक उस बंदर की तरह होती है जो किसी को हजामत करने देखकर उसका शीशा तथा उस्तरा पा जाने पर हजामत करने की नकल करने की धुन में अपना मुख द्रुत कर लेता है। अतः माता-पिता का कर्त्तव्य है कि वे इस समय बालक के सामने ठीक वही काम करे जिनका नकल करना उसके लिए हानि कारक न हो। इनके अतिरिक्त वह कभी-कभी माता-पिता का ध्यान अपनी ओर आकर्षित करने के लिए झूठा रोना भी रोया करता है और चाहता है कि वे उसे गोद में घर के बाहर ले जाय।

२ वर्ष के पश्चात् बालक को चलते-फिरते खिलौने, जैसे टीन की रेल, गेद, लकड़ी की गाड़ी आदि भी अच्छे लगते हैं और पैसे, शीशे अथवा पत्थर की गोली आदि लुङ्काना और साइकिल का पैडिल घुमा कर चैन चलाना भी रुचिकर प्रतीत होता है।

लगभग ३ वर्ष की आयु में बालक भली भाँति चलने फिरने लगता है, घर के भीतर-बाहर आने जाने लगता है और उसे माता-पिता, भाय आदि वयस्क व्यक्तियों के स्थान में समवयस्क बच्चे मिलने लगते हैं, अतः माता-पिता के प्रति उसका पूर्ववत् प्रेम नहीं रहता अर्थात् अब उसमें माता-पिता के साथ रहने तथा खेलने और उनको अपनी बातों तथा क्रियाओं पर खुश होते देखकर प्रमन्न होने की प्रवृत्ति कम होने लगती है। इस समय अन्य बच्चों के साथ अथवा स्वान्तःसुखाय अकेले खेलने में अधिक आनंद आता है। अतएव इस समय उसे लगड़ लड़ाने, लंगड़ ऊँची जगह से लटकाने, मिट्टी का घोड़ा या ईंट चौर से बौंधकर घसीटने, डंडे से गिल्ली पीटने, गेंद या गोली लुङ्काने तथा फेंकने, ईंटें एकत्रित करने, लकड़ी आदि से खेलने तथा सीटी बाजा आदि बजाने में आनंद

आता है। वह पुस्तक में चित्र देख कर भी बड़ा प्रसन्न होता है और किसी को भुजउआ (बन्दर), किसी को बल्ली (बिल्ली), किसी को तुत्ता (कुत्ता) आदि बताया करता है। इसके अतिरिक्त इस समय उसके अनुकरणात्मक खेलों का रूप भी कुछ उन्नत हो जाता है और वह घर के बाहर के मनुष्यों तथा वस्तुओं की भी नकल करने लगता है। उदाहरणार्थ वह सौदा सुलफ बेचने वालों की तरह 'आजाओ मुनुआ, कालो (खालो) मुनुआ' आदि आवाज लगा कर सौदा बेचने की नकल करता है, ईंटे, फूल, पत्ते आदि बिछा कर दूकान लगाने की नकल करता है, लठियों आदि से घर बनाता है, ठीकड़ी चाक आदि से लकीर खींचकर अथवा ईंटे, फूल, पत्थर आदि एक पक्ति में रख कर, रेल बना कर उसमें अपने भाई बहन को बिठाया करता है, लकीरें खींचकर लिखने की नकल करता है, तख्ते के टुकड़े को पत्तों आदि से पोत कर तख्ती पोतने, ईंटों पर फूल डाल कर और फूल बिछाकर शिवजी का शृङ्गार करने, पुस्तक खोलकर आ-आ-, ईई-आदि कह कर पढ़ने, ईंट से कील ठोक कर बढई बनाने, साइकिल के फ्रेम पर बैठकर साइकिल पर चढ़ने इत्यादि की नकल किया करता है।

४-५ वर्ष की अवस्था में बालक लकड़ी, डंडा, अंगड-खगड, खेल-खिलौने आदि एकत्रित कर लेता है और इस क्रीडा-स्थान में उनसे घंटों अकेला खेलता रहता है। इस समय उसकी अनुकरणात्मक प्रवृत्ति अधिक प्रबल हो जाती है और उसके अनुकरणात्मक काल्पनिक खेल उन्नति-शिखर पर पहुँच जाते हैं, जिनका आगे वर्णन किया जायगा। इसके अतिरिक्त इस आयु में प्रायः बच्चे एक दूसरे के कान पकड़ कर 'चियाऊँ-मियाऊँ' मुट्ठी बढ़ कर के 'बाबा-बाबा आम लाओ' हाथ पर हाथ रख कर 'बाबा-बाबा पंखी लाओ' अंगुली पर अंगुली तिरछी रख 'बाबा-बाबा केंची लाओ' कमर झुकाकर चलकर 'बुढ़िया-बुढ़िया क्या हूँ दे?' इत्यादि खेल भी खेलने लगते हैं। इस समय बालक में ममत्व की भावना भी जाग्रत

हो जाती है और वह अपने भाई-बहन, खिलौने, पैसे, कपड़े आदि पर अपना स्वत्व समझने लगता है और उन्हें किसी दूसरे को नहीं लेने देता। यही कारण है कि वह प्रायः अपने खेल-खिलौनों को छिपा कर रखने लगता है जिससे उन्हें कोई ले न ले और यदि कोई उसके खेल खिलौना ले लेता है, तो बहुत रोता-पीटता है। माता-पिता को अपने व्यवहार द्वारा अथवा अन्य किसी तरह यह विश्वास दिला देना चाहिए कि उसके खेल-खिलौने कोई न लेगा इसके अतिरिक्त यदि उसे अपने खेल-खिलौने रखने तथा स्वच्छदता पूर्व खेलने-कूदने लिए एक पृथक क्रीडा-स्थान दे दिया जाय तो बड़ा अच्छा है।

४-५ वर्ष से ६ वर्ष तक

४-५ वर्ष की आयु में बच्चा भली-भाँति चलने फिरने लगता है और बाहर-भीतर आने जाने लगता है। अतः उसे प्रौढ़ों के कार्यों को देखने का अधिक अवसर मिलता है। चूँकि बच्चे में अनुकरण की शक्ति बहुत जबरदस्त होती है, अतः वह अपने खेलों में बड़ों की नकल करना प्रारंभ कर देता है। इस समय लड़कियों का यदि गुड्डे-गुड़िएँ मिल जाँय, तो वे उनकी माँ बन जाती हैं और उन्हें दूध पिलाती हैं, पुचकारती हैं, उनका प्यार लेती हैं, उन्हें गीत लोरियाँ आदि सुनाकर सुलाती हैं, पालने में झुलाती हैं, उनका विवाह करती हैं, दावन करती हैं, लड़को को यदि रेल अथवा हवाई जहाज का खिलौना मिल जाय, तो वे तुरन्त ही उसके ड्राइवर बन जाते हैं और फक-फक करके रेल अथवा घर-घर करके जहाज चलाना प्रारंभ कर देते हैं। इस प्रकार के काल्पनिक खेल तथा नाटक खेलने की प्रवृत्ति प्रायः ५ तथा ७ वर्ष के बीच बहुत प्रबल होती है। ६-७ वर्ष की अवस्था में जब बालक स्कूल तथा बाजार आने जाने लगता है, तो वह प्रायः घटों लोहार को भट्टी फूँकते, दुकानदारों को सौदा तोलते, फेरी वालों को सौदा-सुलफ बेचते, डाक्टर को रोगी को देखते, मास्टर को पढ़ाते, बाजीगर को तमाशा करते,

नट को कला दिखाते, सपेरे को सॉप दिखाते, बदर वाले को बदर और रीछ नचाते, अथवा कारीगर को मकान बनाते, इस लगन के साथ देखता रहता है, मानों कि वह संसार के अनुभवों का ज्ञान अभी ही प्राप्त कर लेगा। इतना ही नहीं, वह घर आने पर उनका अभिनय भी करता है और कभी काठ की तलवार लेकर राम से लड़ता है, तो कभी तीर कमान लेकर रावण का शरीर छेदता है; कभी नकली पिस्तौल लेकर पहरा देता है, तो कभी चोर की भोंति पकड़ा जाता है; कभी पुरानी चिट्ठियाँ अथवा कागज लेकर डाक बॉटता है, तो कभी पोस्टमास्टर बन कर खत बेचता है; कभी डाक्टर बन कर रोगी को दवा देता है, तो कभी रोगी बन कर कराहता है। इस समय उसे पशु-पक्षियों की कहानियाँ सुनने में भी अत्यंत आनंद आता है और वह उनको भी अपने खेलों में खेलने की चेष्टा करता है।

लगभग ७ वर्ष की आयु तक बच्चे की कल्पना-शक्ति इतनी प्रबल होती है कि उसको काल्पनिक तथा वास्तविक जगत में कोई भेद प्रतीत नहीं होता, हम जिसे नकली और झूठ समझते हैं, वह उसे असली और सच समझता है। जिस समय वह डंडे को दोनों टांगों के बीच में दबाकर घोड़ा-घोड़ा खेलता है और उसे कम्मच से मारता हुआ भागता है अथवा पुचकार कर रोकता है, उस समय वह यह भूल जाता है कि वह डंडे से खेल रहा है, असली घोड़े से नहीं। यही कारण है कि कभी-कभी वह यह कहता हुआ पाया जाता है कि 'मेरा घोड़ा आज सब से आगे निकल गया, मेरा घोड़ा गिर गया, मैं घोड़े पर घूम कर आ रहा हूँ, इत्यादि।' तना ही नहीं, अपितु कभी-कभी तो यदि कोई उसकी आज्ञा का पालन ही करता है अथवा उसके खेल के कागज-पत्तर, फूल-पत्ते, ईंट-ककड़, आदि छू लेता है, तो वह लड़ने को तैयार हो जाता है अथवा कमजोर ने पर रोने-चिल्लाने लगता है अन्दर से माँ-बाप-भाई-बहन आदि को नाने लगता है। यही कारण है कि कागज अथवा दफती के टुकड़ों से

रेल वावू बनने वाला बालक बिना टिकट दिए जबरदस्ती दरवाजे के अंदर जाने वाले आदमी अथवा बालक से भगड़ा करने के लिए उतारू हो जाता है ककड़ों, पत्थरों, फूटे हुए घड़े के ठीकरों, फूल-पत्तों आदि की दुकान लगाने वाला बालक किसी व्यक्ति के किसी वस्तु को छू अथवा ले लेने पर चिल्ला कर कहने लगता है, 'अग्मा, अमुक आदमी हमारी दुकान लूटे लिए जाता है।'

इस प्रकार बालक एक काल्पनिक जगत् की सृष्टि करता है, जिसमें वास्तविकता लेश मात्र भी नहीं होती। बालक के और हमारे काल्पनिक संसार में भेद केवल इतना होता है कि हम वास्तविक तथा काल्पनिक जगत् के भेद को समझते हैं और बालक अपने काल्पनिक जगत् को ही वास्तविक समझ बैठता है। वह अपनी खयाली दुनिया में इतना मग्न हो जाता है कि उसे बाह्य जगत् की तनिक भी सुधि नहीं रहती। हम उसके खेलों को केवल खेल समझते हैं और जो कुछ वह कहता सुनता है उसे भूठ समझते हैं। परंतु वह उनको वास्तविक समझता है और उनमें सच्चे आनन्द का अनुभव करता है। अतः उसके इस समय के खेल आत्मानन्द तथा आत्म-तुष्टि के लिए होते हैं, दूसरों को दिखाने अथवा प्रसन्न करने के लिए नहीं होते। यही कारण है कि प्रायः हम देखते हैं कि कभी-कभी बालक घटो अकेला खेलता रहता है और कभी काठ-किवाड़, मिट्टी आदि से मन्दिर-मसजिद आदि बनाता है, कभी रेत में पैर डाल कर भाड़ बनाता है, कभी घटा लेकर ठाकुरों की पूजा करता है और कभी मुह से सीटी लगाते हुए फक-फक अथवा छिक-छिक करके इधर-उधर भागकर रेल का इंजन बनने का प्रयत्न करता है।

७ वर्ष के पश्चात् कल्पना की वाढ़ कम हो जाती है और बालक में आत्म-प्रदर्शन की शक्ति बढ़ने लगती है। आत्म-प्रदर्शन में अपनी योग्यता तथा व्यक्तित्व दूसरों को दिखाने और उन पर अपना प्रभाव जमाने के लिए अन्य व्यक्तियों की उपस्थिति नितात आवश्यक है। अतः एकांत में

खेले जाने वाले काल्पनिक खेलों से उसका मन हटने लगता है और वह घरके बाहर मैदान में जाकर कूद-फाद, दौड़-धूप वाले वैयक्तिक खेल जैसे ऑख-मिचोनी, रस्सा-कसी, खो-खो, सिपाही मार कोड़ा, गिल्ली-डंडा, गेद-बल्ला, कबड्डी, लट्ठू नचाना, लंगड़ लड़ाना, पतंग लूटना, गोली खेलना इत्यादि खेल खेलने लगता है। लगभग ८-९ वर्ष की आयु में वह फुटबाल, क्रिकेट, हाकी इत्यादि सामूहिक खेल भी खेलने लगता है। परंतु वह इनको सामूहिक खेलों की भांति नहीं खेलता है अपितु वैयक्तिक खेलों की भांति ही खेलता है अर्थात् चूंकि अभी उसमें दल के प्रति भावना जाग्रत नहीं होती है, वह तो केवल होड़ा-होड़ी अथवा प्रतिद्वंद्विता द्वारा दूसरों पर अपना प्रभाव जमाना भर चाहता है, अतः वह फुटबाल केवल किक मारने के लिए, क्रिकेट शाट लगाने के लिए, हाकी हिट लगाने के लिए खेलता है, दल की हार जीत के लिए नहीं। खेलते समय उसके मनमें अपने दल के हारने-जीतने की चिंता नहीं होती, चिंता केवल अपना महत्व दिखाने की होती है। यही कारण है वह मिलकर खेलने की अपेक्षा विरुद्ध खेलना अधिक अच्छा समझता है। ९ वर्ष की अवस्था समाप्त होने पर उसका जीवन दलबद्ध होने लगता है और खेलते समय उसे आत्म-प्रदर्शन की अपेक्षा अपने दल की हार-जीत का अधिक ध्यान रखना पड़ता है। अतः उसके खेल सामूहिक तथा दलबद्ध हो जाते हैं।

सारांश यह है कि ४ से ७ वर्ष तक बालकों में कल्पना-शक्ति अधिक प्रबल होती है और वे एकांत में अनुकरणात्मक तथा काल्पनिक खेल खेलते हैं, तत्पश्चात् लगभग ९ वर्ष तक उनमें आत्म-प्रदर्शन की शक्ति अधिक प्रबल रहती है और वे दूसरों के सम्मुख खुले मैदान में भाग-दौड़ वाले खेल खेलते हैं। अधिकांश माता-पिता काल्पनिक खेलों का महत्व नहीं समझते और उन्हें बेकार-सा समझते हैं। यही कारण है कि कभी-कभी जब कि बालक कोई नाटक खेल रहा होता है और अपनी खयाली दुनियाँ में इतना मग्न होता है कि माता-पिता के बुलाने पर भी वह उनकी

कुछ नहीं सुनता, तो वे उसे मारने-पीटने लगते हैं और पढ़ने-लिखने अथवा घर का अन्य काम धधा करने के लिए बाध्य करते हैं। यह ठीक नहीं। बालक के लिए काल्पनिक खेलों का वही महत्त्व है, जो हमारे लिए हमारी खयाली दुनियाँ का है। जिस प्रकार हम अपनी अतृप्त इच्छाओं की पूर्ति दिवास्वप्नों के रूप में हवाई घोड़े पर बैठकर कल्पना की उड़ान लगाकर कर लेते हैं और अपने मन को शांत कर लेते हैं, ठीक उसी प्रकार बालक भी यद्यपि प्रौढ़ों के-से कार्य नहीं कर सकता, तथापि वह अपनी इच्छाओं की पूर्ति अनुकरणात्मक काल्पनिक खेलों द्वारा करके आत्म-तुष्टि कर लेता है। इसके अतिरिक्त वे इस प्रकार के काल्पनिक खेलों द्वारा वास्तविक जीवन से भी परिचित हो जाते हैं। अतः इस समय माता-पिता तथा शिक्षक को चाहिए कि वे उक्त प्रकार के काल्पनिक खेलों के लिए आवश्यक साधन जुटाएँ और ऐसा वातावरण उत्पन्न करें कि बालकों के खेलों में सदैव नवीनता रहे और उनका मन न ऊबे, उन्हें पशु-पक्षियों परिया आदि की सुन्दर-सुन्दर कहानियाँ सुनाएँ, अभिनयात्मक पाठों का अभिनय कराएँ और उनसे विभिन्न पार्ट खिलवाएँ। इससे बालकों की गति, स्फूर्ति तथा रचनात्मकता प्रवृत्ति बढ़ती है। प्रायः देखा गया है कि जो बालक इस प्रकार के काल्पनिक खेलों में दक्ष होते हैं, वे भविष्य जीवन के लिए तैयार हो जाते हैं और आगे चल कर बड़े प्रवीण तथा कार्य-कुशल निकलते हैं। यहाँ एक बात याद रखनी चाहिए कि ७ वर्ष के पश्चात् भी बालक का काल्पनिक जगत् में विचरते रहना और उसे वास्तविक जगत् का ज्ञान न होना ठीक नहीं है। इस प्रवृत्ति के अधिक समय तक चलते रहने से प्रायः बालका में खयाली पुलाव पकाने की आदत पड़ जाती है और वे आगे चल कर भूठ बोलना, गप्प उड़ाना, मिथ्या अहंकार करना इत्यादि भी सीख जाते हैं। अतः माता-पिता तथा शिक्षकों को चाहिए कि वे बालकों से बात-चीत करके उनकी आंतरिक इच्छाओं का ज्ञान प्राप्त करें और उनके काल्पनिक खेलों के साथ वास्तविक व्यापारों का समिश्रण करके उन्हें वास्तविकता की ओर संचालित

कर दे। यदि किसी प्रकार दिवास्वप्न देखने की आदत पड़ ही जाय, तो उसको साहित्यिक रूप देकर बालक को कहानी, उपन्यास, कविता आदि की ओर प्रवृत्त कर देना चाहिए, जिससे कि वह भविष्य में अच्छा कहानी अथवा उपन्यास-लेखक या कवि बन सके।

६ से १५ वर्ष तक

लगभग ६ वर्ष की आयु तक अपनी धुन में मस्त रहने और काल्पनिक खेल खेलने की प्रवृत्ति पूर्णतः छूट जाती है। अब लड़कों को स्वागत अथवा नाटक-रचना और लड़कियों को गुड्डे-गुडिँ खेलना रुचिकर प्रतीत नहीं होता। १०-१२ वर्ष की आयु में बच्चों में आत्म-प्रदर्शन की शक्ति अत्यंत प्रबल होती है। अतः इस समय उनमें अनेकों नवीन रुचियां तथा प्रवृत्तियां दिखाई देती हैं। इस आयु में लड़के चकई नचाना, गुलेल चलाना, पतंग उड़ाना, सियार मार डंडा, लगड़ी टोली, सॉप-नेउला, गिल्ली डंडा, अधा-भैसा, दिल्ली हमारी, गो होम, चिरमिर घोड़ी, कबड्डी अथवा डूडुआ, इत्यादि और लड़कियां पचगुट्टे, लुका-लुकाउअल, ऊचा-नीचा गिलास, अंटी, हप्पीमार टीलो, रस्ती कूद, लंगड़ी बत्तख, लूपलाइन छुट्टी, इत्यादि खेल खेलते हैं। इस आयु में विभिन्न वस्तुएँ तथा खिलौने बनाने में बच्चों को बड़ा आनंद आता है और वे लकड़ी के टुकड़ों से मंदिर मस्जिद, टूटे हुए घड़े के ठीकरों से गिप्पल, गीली मिट्टी से चक्की चूल्हा, हाथी-घोड़ा आदि खिलौने, गीले आटे से चूहा, चिड़िया समाल आदि रेत में पैर डालकर भाड़, कागज से दिन-रात पटाका, फूल, टोपी, गुब्बारा तथा, चूड़ी के टुकड़ों से हार, कडील आदि और मोतियों से माला, अंगूठी आदि, गुड़िया के गहने, इत्यादि बनाया करती हैं। कुछ बालकों में इस समय विभिन्न प्रकार के चित्र, टिकट ककड़-पत्थर, पुराने तथा आजकल के में अधन्ने तथा छेकदार पैसे और पुराने खत इत्यादि जोड़ने की प्रवृत्ति भी पाई जाती है। कोई-कोई बालक फूल-पत्ते तथा कुत्ते-बिल्ली आदि के चित्र भी खींचा करते हैं। इस समय

बालको में गाने या तुकबंदी करने की रुचि भी उत्पन्न हो जाती है और वे अपनी-अपनी क्रीड़ाओं में विभिन्न प्रकार की तुकबंदियाँ किया करते हैं जैसे:—

(१) ऑख मिचौनी अथवा टीलो में चोर छुँटने के लिये कहते हैं—

अक्कड़ बक्कड़ बम्बे बौ, अस्सी नव्वे पूरे सौ ।

सौ में लगा तांगा, चोर निकल के भागा ॥

अथवा

पान फूल पत्ता, गुलाबी लाल कत्था ।

कटोरे में की आगी. बुझादे मेरी सागी ॥

अथवा

ऐटी वेटी टेटी टेम, एलस पपड़ी इमली में ॥

अथवा

ए बी सी डी, तू कहाँ गई थी ?

माई डियर फादर, मैं खेल रही थी ।

(२) चोर से पाती मंगाने के लिए कहते हैं—

आती मार छाती । तुम ले आओ करोंदे की पानी ॥

(३) किसी के दाव न देने पर कहते हैं—

चोर चोरी न दे, कउआ भून भून खाय ।

(४) किसी बालक के विवश होकर कोई काम करने पर कहते हैं—

पाडे जी पछुतायेगे, वही चने की खायेगे ।

(५) कबड्डी के खेल में साँस रोकने के लिए कहते हैं—

खेल कबड्डी आला है, तिन मूछ का बदर काला है ।

अथवा

छैल कबड्डी आल ताल, मेरी मूछें लाल लाल ।

मर गए त्रिहारी लाल, मौज उड़ावे बाके लाल ॥

इस आयु में बालक पहेलियाँ भी पूछा करते हैं, जैसे—

बच्चों की आदतों का विकास

- (१) हरी हरी जमीन खुरखुरे काटे ।
बताओ तो बताओ नहीं नाक कान काटे ॥
- (२) टेढ़ी मेढ़ी लकड़ी जिसपर बैठा हाऊ ।
बताओ तो बताओ नहीं तुम हो नाऊ ॥
- (३) मूली का सा कतला, दही का सा रंग ।
बताओ तो बताओ नहीं चलो हमारे संग ॥
- (४) पड़ितजी की पा लागन और लाला जी की जै ।
बारह में से तीस निकल गये आगे बचे कै ?
- (५) एक सन्दूक में बारह खाने ।
बारह आनों में तीस तीस दाने ॥

इसके अतिरिक्त कभी कभी सादी पहेलिया भी पूछा करते हैं जैसे—
अगर एक आदमी एक आँख से ३ चिड़िएँ देखता है, तो बताओ वह
दो आँख से कितनी चिड़िएँ देखेगा ? अगर एक आदमी १ गज कपड़ा
रोज फाड़ता है, तो वह ८ गज कपड़ा कितने दिन में फाड़ेगा ? 'मेरा
नाम 'मैं' और तेरा नाम 'तू' बताओ मैं पागल कि तू ?' इत्यादि ।

कभी-कभी वे तुकबन्दी करके एक दूसरे को बनाया भी करते हैं,
जैसे एक बालक दूसरे से कहता है 'कहो, एक' और जब वह कहता है
'एक' तो दूसरा कहता है 'तू खडा खडा देख ।' इसी प्रकार 'दो, तू सिर
पकड़ कै रो' 'तीन, तू बजा बीन' 'चार, तू खा चूहे का अचार' 'बीस,
तुम पूरे खबीस' 'चालिस, तू कर जूते पै पालिस' 'साठ, तेरे सिर पै खाट'
'पानी, तेरी सास कानी अथवा तू कर गैया की सानी' 'आलू मटर सेम,
हम साहब तुम मेम' 'आलू मटर-गोभी, हम साहब तुम धोत्री' इत्यादि ।

कभी-कभी एक दूसरे को गा-गा कर चिढ़ाया भी करते हैं जैसे—

- (१) किसी बालक के खिसिया कर रोने लगने पर वे कहते हैं—

रोइया मु ह धोइया, बिल्ली लाई आटा ।

श्याम का मु ह चाटा ॥

बच्चों के खेलों का विकास

अथवा

रूठा लड़का कौन मनाए । गरज पड़े तो दौड़ा आए ।

अथवा

कल्लू मटल्लू बेर खा रहे थे । भंगन की टोकरी में सो रहे थे ॥
भंगन ने लात मारी रो रहे थे । भंगन ने पेडा दिया हस रहे थे ॥

(२) नाम पर तुकबन्दी करके चिढ़ाते हैं—

वासी रोटी वासी दाल ।

खा ले वेटा बाबूलाल ॥

अथवा

राधेश्याम तिलक धारी ।

पकड़ चुटइया दे मारी ॥

अथवा

राम नरैना, हमली का टैना ।

खुल गई खिडकी, उड़ गई मैना ॥

अथवा

भोला गरी का गोला ।

घटाघर में टन टन बोला ॥

ऊपर से ठोस नीचे से पोला ।

अथवा

छगा छः कौडी छदाम ।

छगा मेरा ही गुलाम ॥

अथवा

काने राजा बड़े सिपाई ।

आख फोड़ बन्दूक चलाई ॥

अथवा

मोटे लाला पिलपिले ।

बहू को लेके गिर पड़े ॥

अथवा

मुन्नी पापड़ मुन्नी, आधा पापड़ कच्चा ।

मुन्नी खाय चिड़ी का बच्चा ॥

अथवा

शान्ति मन मानती, कहना क्या नहीं मानती ।

पंडित जी पढ़ाने आये, बस्ता क्या नहीं बाँधती ॥

इसके अतिरिक्त कभी-कभी वे बालको के नाम भी रखा करते हैं जैसे दुबले-पतले लडके को सीकिया पहलवान, दुर्बल को हत्याहरन, काने को कनऊ राजा, लम्बे को ऊट, मोटे को कचौड़ीमल, गाँपू गोली, मोटी भैस, भोदूराम आदि कहा करते हैं । इसी प्रकार वे छट्की, लपाको, छिपकली, गिरगिट आदि और भी अनेको नाम रखा करते हैं । नाम रखने में तो वे उस्तादों तक को नहीं छोड़ते और किसी को मेढक, किसी को बाबा, किसी को भैसा, किसी को कामबढ़ई, किसी को लकड़बग्घा, किसी को कालिया मसान, किसी को कुल्हड़ इत्यादि कहा करते हैं ।

१२ वा वर्ष समाप्त होते-होते बालक का मन उक्त बातों से भी हटने लगता है । इस समय उसके जीवन में एक नवीन परिवर्तन होता है । अब वह अकेला नहीं रह सकता, किसी न किसी दल का सदस्य होकर रहना चाहता है । अब उसको अपनी उतनी चिंता नहीं होती जितनी अपने दल की होती है । उसकी टीम हारे या जीते, परन्तु उसको प्रशंसा हो, यह बात जाती रहती है । अब तो प्रत्येक समय यह चिंता लगी रहती है कि जिस तरह भी हो उसकी टीम जीते और नाम पैदा करे । अब वह फुटबाल क्रिक लगाने के लिए, वालीबाल सर्विस करने के लिए, क्रिकेट शाट लगाने के लिए और हाकी हिट लगाने के लिए नहीं खेलता, अपितु अपनी टीम की जीत के लिए खेलता है । अतः वह वैयक्तिक अर्थात् अकेले खेले जाने वाले खेल नहीं खेलता, अपितु सामूहिक अर्थात् टीम या गुट में खेले जाने वाले खेल जैसे फुटबाल, क्रिकेट, बास्केटबाल,

हाकी, इत्यादि खेलता है और यदि खिलाड़ी कम होते हैं, तो वालीबाल, बैडमिंटन, बैकटैनिस, इत्यादि खेल खेलता है। यदि वह कभी अकेला रह जाता है, तो अपना अलग एक छोट-सा गुट बना लेता है। इतना ही नहीं, अपितु वह अपने खेलों के लिए अच्छा-सा मैदान खोजने के लिए दूर-दूर तक जाया करता है। अतः इस समय बालकों में घूमने की रुचि भी उत्पन्न होजाती है। साथ ही साथ चू कि वे अपने को अपने पैरा पर खड़ा होने के योग्य समझने लगते हैं और उनको घर या स्कूल के बन्धन में रहना अच्छा नहीं लगता, अतः उनका मन सदैव यही चाहा करता है कि वे घर से चल दें और मन भर कर भ्रमण करें। यही कारण है कि इस आयु में प्रायः बालक घर से भाग जाते हैं। इसी कारण उनको स्काउटिंग में रहना और छुट्टी के दिन अपने संगी साथियों को जोड़ बटोरकर पिकनिक के लिए निकल जाना भी रुचिकर प्रतीत होता है। पिकनिक पर जाने के लिए साइकिल पर चढ़ने की भी आवश्यकता होती है। अतः वे साइकिल पर चढ़ना भी सीख जाते हैं; और नया-नया शौक होने के कारण दिन भर साइकिल पर चढ़े-चढ़े घूमा करते हैं। १२-१३ वर्ष की आयु में पिकनिक, फुटबाल, क्रिकेट, हाकी आदि कठिन खेलों से थकने पर वे ऐसे खेल खेलते हैं जिनमें थकन भी न हो, और मनोरंजन भी होजाय जैसे लूडो, स्नेक एण्ड द लैडर, कैरम, बीस बग्गी चार बाग, डमरू, ताश इत्यादि।

११-१२ वर्ष के बाद बालक लिंग-भेद को समझने लगते हैं और लड़कों में बढप्पन अथवा अभिमान और लड़कियों में सकोच अथवा लजीलापन आने लगता है। अतः लड़कों को लड़कियों के साथ खेलने में तुच्छता और लड़कियों को लड़कों के साथ खेलने में लज्जा प्रतीत होने लगती है। वे अपने भेद परस्पर एक दूसरे से गुप्त रखते हैं। अतः वे अपना अलग गुट बनाते हैं, लड़के लड़कों के और लड़किया लड़कियों के। इन दलों में एक बालक लीडर अर्थात् नेता होता है और शेष सब उसकी आज्ञानुसार चलते हैं।

लगभग १४ वर्ष तक यह सब खेल, रुचिया तथा प्रवृत्तिया प्रबल रहती हैं, परन्तु १५ वा वर्ष लगते ही पुनः एक परिवर्तन होता है । अब बालक यह समझने लगता है कि वह बड़ा होगया है और उसे छोटे बच्चों में खेलना रुचिकर प्रतीत नहीं होता । अब वह बच्चों की भांति अनियमित रूप से खेलना नहीं चाहता, अपितु प्रौढ़ों के साथ नियमानुसार खेलना और क्लब में बैठना-उठना चाहता है । अतः स्काउटिंग से उसका मन हटने लगता है । बड़ी टीमों में हाकी, वास्केटबाल, क्रिकेट, फुटबाल, आदि खेलना भी अच्छा लगता है, परन्तु बच्चों की छोटी टीमों में नहीं । लड़कियों को भी इस आयु में छोटी लड़कियों के साथ पचगुट्टे, अष्टचक्र या आखमिचौनी खेलना अच्छा नहीं लगता, अपितु घर का काम धंधा सीना-पिरोना, काढ़ना-कूढ़ना, आदि अच्छा लगता है । चूंकि इस शरीर में शक्ति अधिक होती है, अतः कुछ लड़कों में अखाडेवाजी की रुचि भी उत्पन्न होजाती है ।

साराश यह है कि १०-१२ वर्ष की आयु में बच्चों में विभिन्न प्रकार के खेल खिलौने बनाने, वस्तुएँ एकत्रित करने, तुकबन्दी करने, पहेलिया बुझाने, और दूसरों को बनाने, चिढ़ाने तथा नाम रखने की प्रवृत्तिया विशेष रूप से पाई जाती हैं । बालकों की इन नैसर्गिक प्रवृत्तियों का हमें उचित उपयोग करना चाहिए और उन्हें उन्नत करना चाहिए, कारण कि इनसे आगे चलकर जीवन में बड़ी सहायता मिलती है । खेल खिलौने बनाने की प्रवृत्ति को हम बालकों से कागज के छीके, कडील, नाव जहाज, जंजीर, कमरख, फिरकी, वैदरकाक बेल आदि दियासलाई के डिब्बियों की गाड़ी, रेल, घर आदि, सिगरेट की डिब्बियों के हार, बेल, मनीवेग आदि, लकड़ी के डिब्बे, रूल, फिटे, क्लमदान, आदि, चूड़ी की टुकड़ों से दूर्बिन, शीशे की नलियों और मोतियों से भाड़ फानूस, टफ्ती से घर, रेल, नाव आदि, सीपियों से तसवीरे, रुई से कुत्ता बिल्ली आदि पशुओं के चित्र और सांको अथवा तीलियों से पखे, नलकों से पपय्ये और रंग की पेसिलों से भांति भांति की ड्राइंग, बनवाकर, बाग में पेड़ पौधे

लगवा कर और लड़कियाँ से भाति भाति की वस्तुएँ कढ़वा कर उन्नत कर सकते हैं। वस्तुएँ एकत्रित करने की प्रवृत्ति द्वारा हम बालकों से पुराने टिकट, फूल पत्तियाँ, पत्त, चित्र, कविताएँ इत्यादि एकत्रित कराकर लाभ उठा सकते हैं। ऐसा करने से बालकों की जाग्रदी, हिस्ट्री, नेचर स्टडी, इत्यादि में ज्ञान-वृद्धि होती है। पहेलियाँ बुझाने की प्रवृत्ति से गणित के प्रश्नों में बड़ी सहायता मिलती है। यूँ शुष्क प्रश्नों में बालकों का मन नहीं लगता, परन्तु जब वे पहेली के रूप में उनके सामने आते हैं, तो बड़े रुचिकर प्रतीत होते हैं। इसके अतिरिक्त हम उनको भाति भाति के गुर, अलंकार, कठिन नाम, इत्यादि भी कविता में बाधकर सरलता से स्मरण कर सकते हैं। बालकों को गाना सिखाने का भी यही समय है। लगभग १२ वर्ष की आयु में बालक दलबद्ध होकर गुट बनाने लगते हैं। इस समय उनकी सोसाइटी की ओर ध्यान रखना चाहिए, कारण कि इस आयु में प्रायः बालक कुसंग में पड़कर झूतक्रीड़ा आदि करने लगते हैं। इस दलबद्धता की प्रवृत्ति द्वारा उनको किसी दल अथवा क्लब का सदस्य बनाकर उनसे मेल-ठेलों में समाज-सेवा आदि अच्छे-अच्छे कार्य कराये जा सकते हैं। इन दलों के विषय में यह ध्यान रखना अत्यंत आवश्यक है कि १३-१४ वर्ष के पश्चात् किसी भी दल में बालक तथा बालिकाएँ दोनों एक साथ न होने चाहिए, अन्यथा प्रेम घटनाएँ होजाने का डर है। १५ वर्ष की आयु में बालकों में यौवन की नवीन उमंग होती है, अतः उन्हें लाठी चलाना, गदका खेलना, मुग्दर घुमाना, कुश्ती लड़ना, तैरना आदि सिखाने चाहिए और पुटिंग दी वेट (Putting the weight) डिस्कस थ्रो (Discus throw) लम्बी रौड़, ऊँची कूद आदि खेल खिलाने चाहिए। १५-१६ वर्ष के पश्चात् बालक अपने को बड़ा समझने लगते हैं और उन्हें बच्चों की भाँति खिलना कूदना अच्छा नहीं लगता। लड़कियाँ भी इस समय विवाहित कर घर-बार की हो जाती हैं। लड़के भी अपना उत्तरदायित्व समझने लगते हैं।

भूठ बोलना

वास्तव में भूठ कोई अपराध नहीं है, अपितु किसी अपराध को छिपाने के लिए काम में लाया जाता है। भूठ प्रत्येक आदमी नहीं बोलता। भूठ केवल वही आदमी बोलते हैं जिनकी कल्पना-शक्ति प्रबल होती है और साथ ही साथ जिनकी जुझान में भी तज्जी होती है अर्थात् जिनकी जुझान से शब्द बहुत सरलता तथा स्फूर्ति के साथ निकलते हैं।

चूँकि विविध अपराधों के छिपाने में सहायक होता है, अतः उसके बोलने का कारण भी सदैव एक ही नहीं होता। भूठ अनेक कारणों से बोला जाता है और तदनुसार विभिन्न प्रकार का होता है। साधारणतः भूठ निम्न प्रकार के होते हैं—

(१) खेल का भूठ—प्रायः ३ से ५ साल की उमर तक बालक अनेक प्रकार के काल्पनिक खेल खेला करते हैं। कभी एक छोटे से डण्डे का दोनो जाघों के बीच में दबाकर घोड़े पर सवारी करते हैं और कभी उसी छड़ी से कुर्सीं रूपी घोड़े को मार-मार कर कचूमर निकालते हैं, कभी वे कहते हैं कि 'आज हमारा घोड़ा गिर गया।' हम लोगों को यह सब भूठ मालूम होता है, लेकिन वास्तव में बात यह है कि बच्चों की कल्पना-शक्ति बहुत प्रबल होती है और वे वास्तविक दुनिया से अलग अपनी एक काल्पनिक दुनिया में रहते हैं। जिस प्रकार हम इस दुनिया में पूर्ण न होने वाली इच्छाओं को दिवा-स्वप्न के रूप में पूर्ण करते हैं, ठीक उसी प्रकार बच्चे अपनी वास्तविक दुनिया में पूर्ण न होने वाली इच्छाओं को काल्पनिक क्रीड़ाओं द्वारा पूर्ण करते हैं। एक उदाहरण से यह विषय

स्पष्ट हो जायगा। मान लो कोई गरीब आदमी हिन्दुस्तान का बादशाह होना चाहता है, तो वह वास्तविक जीवन में इस षड पर नहीं पहुँच सकता, लेकिन दिवा-स्वप्न के रूप में हिन्दुस्तान का ही नहीं अपितु दुनिया भर का बादशाह बन सकता है। इसी प्रकार यदि बालक डाक्टर बनकर रोगी को देखना, हलवाई बनकर दुकान लगाना, दही आदि बेचना चाहता है, तो अपने काल्पनिक खेलों द्वारा सरलता से रोगी को दवा दे सकता है, ककड़-पत्थर द्वारा मिठाई बेच सकता है और किसी भी वस्तु को सिर पर रखकर दही बेच सकता है। छोटे बच्चों को इस प्रकार के खेलों तथा भूठ में प्रोत्साहन देना चाहिए, जिससे उनकी अपूर्ण इच्छाओं की पूर्ति और कल्पना-शक्ति का पूर्ण विकास हो सके।

वह भूठ भी जो हसी मजाक में बोले जाते हैं, इसी प्रकार के भूठ के अन्तर्गत हैं। ये भूठ केवल खेल या हसी-दिल्लगी भर के लिए होते हैं और थोड़ी देर बाद हसी-दिल्लगी समाप्त होते ही प्रकट हो जाते हैं और मान लिए जाते हैं।

(२) छोटे बच्चों का नासमझी का भूठ--छोटे बच्चे सत्य और कल्पना के भेद को नहीं समझते। उन पर आदेश (Suggestion) का प्रभाव भी शीघ्र पड़ता है और वे दूसरों के कहने में बड़ी जल्दी आ जाते हैं, जो दूसरे कहते हैं वे उसे सत्य समझ लेते हैं। फल यह होता है कि वे वास्तविक सत्य अर्थात् प्रत्यक्ष अनुभवों को अपने काल्पनिक सत्य अर्थात् सोची हुई बातों तथा दूसरों द्वारा कही हुई बातों के साथ गड़बड़ करके मिला देते हैं। प्रायः ऐसा होता है कि जब वे किसी बात को भूल जाते हैं अथवा उन्हें ज्ञान नहीं होता है और तुम उनसे उसके विषय में पूछो, तो कोई फव्वारा हुआ उत्तर दे देते हैं; लेकिन इसके मानी यह नहीं है कि वे आपको धोखा देना चाहते हैं अथवा आपसे भूठ बोलते हैं। वास्तव में बात यह है कि उन्हें इसका ज्ञान ही नहीं होता कि वे भूठ बोल रहे हैं, कारण कि वे सत्य और कल्पना में भेद न कर

पाने के कारण उसी को सत्य समझते हैं। प्रायः वे बच्चे जो बड़े सकोची होते हैं, बोलने में घबरा जाते हैं और कुछ का कुछ कह जाते हैं। ऐसी दशा में यदि उन पर झूठ का दोष लगाया जायगा, तो वे घबरा कर और भी अधिक गड़बड़ा जायेंगे। अतः बच्चों के इस प्रकार के काल्पनिक तथा आकस्मिक असत्यों तथा विचारों को क्षम्य समझना चाहिए और ऐसे अवसर पर वास्तविक सत्य की खोज करके उनके साथ बर्ताव करना चाहिए।

(३) शेखी मारना—बहुत से बच्चों में आत्म प्रदर्शन-अर्थात् अपने को दिखाने की आदत होती है और वे अपनी बातों से दूसरों को अपनी ओर आकर्षित करते हैं अतः वे प्रत्येक बात को बहुत कुछ घटा बढ़ा कर और रंगकर कहते हैं। यद्यपि उनका अभिप्राय झूठ बोलने का नहीं होता, वे केवल अपनी बात को सजाकर और उसमें नमक मिर्च मिला कर कहना चाहते हैं। अतः उनकी बातों में कुछ मात्रा में झूठ सदैव मिला रहता है। इस प्रकार के बच्चे प्रायः बड़ाई की डींगें मारा करते हैं और अपने विषय में अनेकों मनोरंजक कहानियाँ सुनाया करते हैं। वे प्रायः दिवा-स्वप्न देखा करते हैं और बहुत बहमो हो जाते हैं। उन्हें प्रायः यह बहम रहता है कि प्रत्येक आदमी उनका शत्रु है और उनके विरुद्ध षडयन्त्र रच रहा है, अतः वे झूठी-सच्ची व्यर्थ की शिकायतें भी किया करते हैं। जो बच्चे यह चाहते हैं कि सबका ध्यान उनकी ओर आकर्षित रहे, आगे चल कर प्रायः न्यूराटिक (Neuratic) के दौरे हो जाते हैं और तनिक-सी बात में घबड़ा और गड़बड़ा जाते हैं और उनको हिस्टीरिया (Hysteria) के दौरे पड़ने लगते हैं।

(४) द्वेषपूर्ण झूठ—कुछ बालक दूसरों को नीचा दिखाने अथवा उनसे बदला लेने के लिए झूठ बोला करते हैं। इस प्रकार का झूठ प्रायः उन्हीं बालकों के साथ बोला जाता है जिनसे हमारा अत्यन्त निकट का अथवा घनिष्ठ संबंध होता है। यदि किसी कारण से एक बालक दूसरे

से मन ही मन जलने लगता है, तो वह प्रायः उस पर विविध दोष लगाया करता है। इस प्रकार के बालक शत्रुता अथवा द्वेष के कारण घृणित से घृणित दोष लगाने तक से नहीं चूकते।

(५) बहानेबाजी—जब बालक कोई अपराध अथवा कोई ऐसा कार्य करता है जिसमें उस पर दोष लगे अथवा वह दिया हुआ काम नहीं कर पाता है या नहीं करना चाहता है; तो वह बहाने बाजी और टालमटोल करता है अर्थात् जानबूझ कर भूठ बोलता है। इस प्रकार के भूठ प्रायः भूठे वायदे अथवा इन्कार का रूप धारण करते हैं। वे बालक जो चोरी तथा अन्य प्रकार के अपराध करने के आदी हो जाते हैं, प्रायः अपने अपराधों को छिपाने के लिए इस प्रकार के भूठ बोला करते हैं। कभी-कभी स्कूल आदि में देर से पहुँचने पर, काम करना भूल जाने पर अथवा कोई हानि आदि कर देने पर भी वे इन्कार किया करते हैं, अपना दोष दूसरों पर लगाया करते हैं और इस प्रकार के भूठ बोला करते हैं। ऐसे बालक प्रायः डर के मारे अपने दोषों तथा अपराधों को छिपाना चाहते हैं, अतः वे इन्कार कर देते हैं अथवा दूसरों को अपराधी बना देते हैं। मेरा निजी अनुभव है कि शीशा आदि किसी चीज के तोड़ डालने, किताब फाड़ डालने, कापी में उल्टो सीधी लकीर खींच डालने पर प्रायः बच्चे पूछने पर साफ इन्कार कर देते हैं। वे प्रायः कहते हैं “बाबू मैंने नहीं तोड़ा है, श्याम (अन्य भाई बहिन आदि) ने तोड़ा है” या “बाबू, मेने नहीं तोड़ा है आप ही गिर पड़ा था।”

(६) स्वार्थवश भूठ बोलना—कभी-कभी बालक निकट भविष्य में कोई लाभ अथवा आनन्द उठाने के लिए भी भूठ बोला करते हैं। खेल में बालकों का भूठ बोलना और बेईमानी करना, पढ़ने में सवक आदि याद न करने या घर का काम करके न लाने पर बहानेबाजी करना साधारण सी बात है। कभी-कभी बालक कोई ऐसा कार्य, जिसे मा, बाप, टीचर आदि बड़े व्यक्ति ठीक न समझते हो, करने के लिए भी

भूठ बोला करते हैं। उदाहरणार्थ यदि बालक को सिनेमा जाना है या वह मिठाई म्नाना चाहता है और साथ ही साथ यह भी जानता है कि मा-उसे इस काम के लिए पैसे नहीं देगी और डाटेगी, तो वह पड़ोसिन के यहा जाता है और कहता है 'अम्मा ने एक चवन्नी मागी है, तरकारी वाले को देनी है, शाम को बाबूजी आयेगे, तो दे देगी।' बस इस प्रकार वह चार आने पैसे मार लेता है और सिनेमा चल देता है। कभी-कभी जब बालक घर की कोई चीज लेने जाते हैं, तो वे पैसों की मिठाई आदि खा आते हैं और घर पर आकर कह देते हैं कि पैसे कहीं गिर गए। फकीर लोग प्रायः इस प्रकार की अभावपूर्ण कहानिया रचकर भीख मागा करते हैं। कोई कहता है, "मुझे लड़की की शादी करनी है" कोई कहता है "मेरा घर बहिया मे बह गया" इत्यादि। इस प्रकार के बालक कहानिया गढ़ने में बड़े तेज होते हैं। कभी-कभी लोग अपने अफसरो को खुश करने के लिए भी उनकी भूठी प्रशंसा और चापलूसी किया करते हैं। डेमाक्लीज (Democles) का अपने बादशाह की खुशामद और भूठी प्रशंसा करना प्रसिद्ध ही है।

(७) आलस्यवश भूठ—कभी-कभी जब बालक अपने खेल में मस्त होता है, उस समय यदि उससे कोई प्रश्न पूछा जाता है, तो वह साफ इन्कार कर देता है, 'मुझे नहीं मालूम'। उदाहरणार्थ यदि तुम बालक से पूछो 'क्या तुम्हारे बाबू घर पर हैं ?' तो वह चट से कह देता है 'मुझे नहीं मालूम।' इसके यह मानी नहीं हैं कि वास्तव में बच्चे को मालूम नहीं है, वह जानता अवश्य है, परन्तु वह बताने का आलस्य करता है, उसे बताने की फुर्सत नहीं है, वह समझता है यह मेरे खेल में दखल देने वाले कौन होते हैं ? इन्हे मुझसे पूछने का क्या अधिकार है ? अतः वह टाल देता है। ऐसा प्रायः हम लोग भी जब काम में अधिक घरे होते हैं, तो किसी के कोई बात पूछने पर जान-बूझ कर 'मुझे नहीं मालूम या मैं नहीं जानता' आदि कहकर टाल देते हैं।

(८) भूठ का रोगः अर्थात् अकारण भूठ--हिस्टीरिया, कोरिया, मिर्गी ब्रह्म आदि कुछ मानसिक रोगों में प्रायः मनुष्य अकारण ही भूठ बोला करते हैं। इस प्रकार के भूठ की मुख्य पहचान यह है कि वे प्रायः महीनो और कभी-कभी वर्षों तक चला करते हैं। इस प्रकार के बालकों के निबन्धों में भूल-चूक सबधी अशुद्धिया अधिक होती हैं और वे प्रत्यक्ष अनुभव शून्य होते हैं अर्थात् उनसे स्पष्टतः मालूम होता है कि बालक बहुत भुलक्कड़ है और उसकी अवलोकन शक्ति बहुत निर्बल है। इस प्रकार के बालक दूसरों के कहने में बड़ी जल्दी आ जाते हैं और उनकी सूचनाएँ (Reports) विश्वसनीय नहीं होती। इस प्रकार के बालक प्रायः गुमनाम चिट्ठिया भेजा करते हैं और अपने सम्बन्धियों पर अनेक प्रकार के भूठे दोष लगाया करते हैं। ये दाँप प्रायः काम-सम्बन्धी होते हैं। उदाहरणार्थ एक बार एक अविवाहित युवती ने पुलिस में रिपोर्ट की कि अमुक युवक मेरे पीछे लगा है और मुझे भगा ले जाना चाहता है बाद में तहकीकात (Enquiry) करने पर मालूम हुआ कि वह सब भूठ था और वह हिस्टीरिया की रोगिणी थी। इस प्रकार की अनेकों घटनाएँ दिन-रात देखने में आती हैं।

भूठ का इलाज--इसके पहले हमें यह तै कर लेना चाहिए कि बालक किसी कारण से भूठ बोलता है अथवा अकारण, बोलने वाले ने पहली बार भूठ बोला है अथवा वह भूठ बोलने का आदी हो चुका है। अतः उसकी डाक्टरों की परीक्षा करके यह निर्णय करना आवश्यक है कि उसको हिस्टीरिया, मिर्गी, कोरिया, ब्रह्म, सनक आदि कोई मानसिक रोग तो नहीं है और भूठ बोलने की आदत में किस हद तक पहुँचा है और कौन से ऐत्र अथवा दोष को छिपाने के लिए भूठ बोला गया है। यह याद रखना चाहिए कि सब बालक एक ही कारण से भूठ नहीं बोलते हैं। अतः जैसा कारण हो वैसा ही इलाज करना चाहिए। भूठ की आदत छुड़ाने के लिए निम्नलिखित उपाय करने चाहिए।

भूठ छुड़ाने के उपाय--(१) भूठ का ही नहीं प्रत्येक बुरी आदत का यह नियम है कि भूठ बोलने, धोखा देने, चोरी करने, घर से भागने आदि किसी भी बुरे काम के करने में पहिली बार मनुष्य बहुत हिचकिचाता है, परन्तु यदि वह पहली बार किसी प्रकार सफल हो जाता है, तो फिर आगे के लिए बड़ी आसानी होजाती है और वह उसे बार-बार करता है। अतः भूठ को प्रथम बार में ही पकड़ लेना चाहिए और भूठ बोलने वाले को यथा सम्भव भूठ बोलने का मौका न देना चाहिए।

(२) भूठ की खोज तथा निर्णय करने के लिए भूठ बोलने वाले से कभी भूल कर भी प्रश्न न करना चाहिए, अन्यथा वह और भूठ ही बोलेगा। अतः पहले सब प्रकार के सबूत इकट्ठे करके, भूठों का झुका हुआ सिर हकलाना, झिझकना, आख चुराना आदि देखकर यह तै कर लेना चाहिए कि बालक ने भूठ बोला है। बालक के मन में यह विचार नहीं आना चाहिए कि तुमको पूर्णतः निश्चय नहीं है, इसके विरुद्ध उसके मन में यह सदेह तथा डर होना चाहिए कि कहीं तुम उसका भूठ समझ न गए हो और मन ही मन उसकी मूर्खता पर हस रहे हो। यदि ठीक प्रकार निर्णय न हो सके, तो जो कुछ भूठों को उसे सच समझो और उसे भूठ बोलने पर लज्जित करो। कारण कि यदि भूठों को यह मालूम हो जायगा कि तुम में इतनी अक्ल नहीं है कि भूठ समझ सको, तो उसकी हिम्मत बढ़ जाती है और वह भूठ बोलने का आदी होजाता है।

(३) यदि बालक सबके सामने अथवा उनके सामने जिनसे उसने भूठ बोला है अपना भूठ स्वीकार कर ले, तो उसे किसी प्रकार का दण्ड न देना चाहिए। प्रायः हम लोग बच्चों को सच-सच बताने पर विवश किया करते हैं, यह ठीक नहीं। जैसा कि ऊपर बताया जा चुका है कि बालक किसी अपराध को छिपाने के लिए भूठ बोला करता है, अतः यदि उसे सच-सच बताने के लिए विवश किया जाता है, तो वह प्रायः भूठों सच्चे बहाने गढ़कर धोखा दे दिया करता है और यदि वह एक बार

वात बनाने और धोखा देने में सफल हो जाता है, तो फिर धोखा देने का आदी होजाता है। अतः 'सच-सच बताओ तुमने ऐसा किया था नहीं?' जैसे प्रश्न कभी न करने चाहिए। अपितु उससे धीरे से काम लेना चाहिए और तरकीब से पूछना चाहिए। उससे कहना चाहिए कि 'हम तुम आपस में मित्र हैं और मित्र एक दूसरे से किसी प्रकार का छिपाव नहीं रखते हैं। मैं तुमको विश्वास नहीं करता हूँ, यदि तुम न बताना चाहते हो, तो न बताओ, परन्तु इससे आपस में भेद पड़ जाता है। हा, इतना मैं तुम्हें विश्वास अवश्य दिलाता हूँ कि माताजी, पिताजी अथवा अन्य किसी भी मित्र से मैं नहीं कहूँगा।'

भूठ मनवाने अर्थात् भूठ का इकरार कराने में अधिक देर न करनी चाहिए, कारण कि संभव है कि वह तुम्हारे पूछने के पहले किसी से इन्कार कर दे और फिर तुम्हारे पूछने पर भूठा बनने के डर से तुमसे भी भूठ बोल जाय।

(४) मेरा यह निजी अनुभव है कि यदि बालक से कोई अपराध हो जाता है, तो वह पिता के सामने तो भूठ बोल जाता है, परन्तु माता को सब बात सच-सच बता देता है। इसका कारण यह है कि वह पिता से डरता है, परन्तु माता को श्रद्धा, आदर तथा प्रेम की निगाह से देखता है इसी प्रकार बालक उन मास्टरों से भूठ नहीं बोलता जो उसके साथ दया का वर्तव्य करते हैं और उससे सहानुभूति रखते हैं। उनकी दया, सहानुभूति तथा प्रेम के द्वारा उसके ऊपर एक प्रकार का अहसान-सा होजाता है। जिसके बदले में बालक उनसे भूठ बोलना उचित नहीं समझता। वही कारण पक्के मित्रों से सच-सच बात देने का भी है। अतः यह नितान्त आवश्यक है कि दया, सहानुभूति तथा प्रेम के द्वारा हम बालक में अपने प्रति विश्वास उत्पन्न कर। किसी न किसी प्रकार विश्वास दिला कर प्रायः लोग पक्के चोरो और बड़े-बड़े भूठों तक से मन्ची बात पूछ लेते हैं और अमली भेद ले लेते हैं। अतः उन लोगों को, जिनको बालक

घृणा, डर तथा अविश्वास की निगाह से देखता हो, बालक से कभी पूछा जा न करनी चाहिए, अन्यथा वह उनको झूठी सच्ची बातें गढ़कर धोखा दे देगा। सच-सच बातें कभी नहीं बतायगा।

(५) प्रायः लोग झूठ बोलने पर बालकों को मारा कृया करते हैं, वह ठीक नहीं। इससे बालक बेहया होजाता है। यदि दण्ड देना ही है, तो सबसे बड़ा दण्ड यह है कि बालक पर उस समय तक किसी बात का विश्वास न करे, उसको कोई उत्तरदायित्व का काम न दे, उससे साधारणतः पूर्ववत् बातचीत न करे, जब तक कि वह अपने को सच्चा और योग्य सिद्ध न कर दे।

(६) जैसा कि ऊपर बताया जा चुका है कि झूठ बोलने वालों में कल्पना-शक्ति अधिक प्रबल होती है। जिन बालकों में उत्पादन कल्पना (Inventive imagination) अधिक प्रबल होती है, वे प्रायः मनोरंजक किस्से कहानियां बहुत गढ़ा करते हैं, ऐसे बालकों का मजाक उड़ाना अथवा उनकी प्रशंसा करना ठीक नहीं। उनको कभी क्लास के सामने कहानी कहने का अवसर न देना चाहिए और उनकी कहानियां को उदासीन भाव से देखना चाहिए अन्यथा उनकी कल्पना-शक्ति अत्यधिक प्रबल होजायगी और वे पक्के झूठे होजायगे। इस प्रकार की झूठी सच्ची मनगढ़न्त बातें करने का मुख्य कारण बालक के जीवन का संकुचित होना और उसमें उत्साह न होना है, अतः इस बात की आवश्यकता है कि उसके अनुभवों को बढ़ाया जाय, उसे बाह्य-जगत का ज्ञान कराया जाय। इसका दूर (tour) यात्रा आदि पर ले जाया जाय और मनोरंजक दृश्य दिखाए जाय, ताकि यह सच्ची, वास्तविक और जीवनपूर्ण कहानियां तथा बातें कह सके। इसके अतिरिक्त बड़े बच्चों को सुन्दर कहानियां, कविताएँ आदि भी पढ़ने को दी जा सकती हैं। ऐसे बालकों को सिनेमा दिखाना और परियों की कहानी सुनाना बड़ी भारी भूल है। इतना ही नहीं, अपितु उन्हें बच्चों की

उत्पत्ति तथा माता-पिता के काम-धंधे आदि के विषय में भी स्पष्टतया पूर्णरूप से बताना ठीक नहीं, परन्तु इसके यह मानी नहीं हैं कि उनके इस प्रकार के प्रश्नों का उत्तर न देकर अथवा भूठी-सच्ची बातों में बहकाकर उसकी जिज्ञासा-शक्ति नष्ट कर देनी चाहिए, उसके प्रश्नों का उत्तर अवश्य देना चाहिए, परन्तु वह नग्न सत्य न होना चाहिए और बहुत ही नपी-तुली भाषा में होना चाहिए ।

चोरी करना

चोरी—चोरी करने में मनुष्य दूसरों की वस्तुओं पर छिपकर अधिकार कर लेता है। किसी वस्तु को पाना अथवा उस पर अधिकार करना (acquisitiveness) एक नैसर्गिक प्रवृत्ति है। इसके तीन अङ्ग हैं—पाना, छिपाना और इकट्ठा करना। प्राप्त करने के लिए ईश्वर ने प्रत्येक प्राणी को एक अस्त्र दिया है, उदाहरणार्थ गिलहरी अपने अगले पैर से, बाज अपने पंजे से और बदर अपने हाथ से किसी वस्तु पर अधिकार करता अथवा पकड़ता है। निम्न श्रेणी के जानवर जैसे चौपाए, और चिड़िएं भूख लगने पर अपने मुँह अथवा चोंच से किसी वस्तु को पकड़ते हैं। मनुष्य जाति के जीव भी अपने हाथ से ही चीजें पकड़ते हैं। एक छोटा-सा बच्चा भी चमकीली अथवा रंगीन वस्तु देखकर तुरत उसे अपनी अंगुलियों से पकड़ लेता है। अधिकार प्राप्त करने अथवा पाने में एक विशेष प्रकार का आनन्द आता है। इस आनन्द को अधिक देर तक उठाने के लिए अथवा भविष्य में उपयोग करने के लिए प्राणी उस वस्तु को आगे काम में लाने के लिए छिपा कर रख देता है और यथा-शक्ति उसे छिपा रखता है और प्रयोग में नहीं लाता है। उदाहरणार्थ गिलहरी सुपारी को कुतरने के बदले उसे छिपा कर रख देती है, कुत्ता अधचबी हड्डी को कल के लिए रख देता है, बहुत से मनुष्य, विशेषकर स्त्रियाँ, रुपये-पैसे को कलेजे से लगा लगा कर रखते हैं और बड़ी मुश्किल से खर्च करते हैं। किसी वस्तु को आगे के लिए रखने के लिए उसको सुरक्षित स्थान में रखना आवश्यक

हैं। अतः अधिकार-प्राप्ति के साथ उस वस्तु को आगे के लिए रखने और छिपाने की प्रवृत्ति भी पाई जाती है। किसी वस्तु के पाने तथा छिपा कर आगे के लिए रखने में जो आनन्द आता है, उसे यदि प्राणी एक बार उठा लेता है, तो वह उसे केवल देर तक स्थिर ही नहीं रखना चाहता, अपितु मार कर उठाना भी चाहता है। अतः किसी वस्तु को पाने और छिपाने की प्रवृत्ति के साथ-साथ उसके इकट्ठा करने से उसके इकट्ठा करने की आदत पड़ जाती है और धीरे-धीरे वह उसके प्रेम (Sentiment) में परिवर्तित हो जाती है और अतः में इकट्ठा करने वाले की दशा एक कजूस की सी हो जाती है। वह न खाता है न खर्चता है, बस देख-देख कर ही प्रसन्न रहता है। साइलस मार्नर (Sieas Marner) की तरह वह उसे बार बार उठाता-धरता है और आँखें तृप्त करता है। यौवनोद्गम-काल में प्रायः बच्चे टिकट, सिगरेट की डिब्बिएं, नियासलाई की डिब्बिएं तस्वीरें, पख, पत्तियाँ, आदि इकट्ठा किया करते हैं। ये इस अवस्था के मुख्य शौक हैं चोरी अधिकार की प्रवृत्ति (Acquisitiveness) का ही अनुचित विकास प्रयोग अथवा परिवर्तित रूप है, परंतु इससे यह न समझना चाहिए कि चोर केवल किसी वस्तु को पाने के लिए ही चोरी करता है। जो बालक चोरी करना जानता है वह यह भी समझता है कि चोरी करना बुरी बात है। केवल किसी वस्तु को पा जाने भर के लिए चोरी तो पागल और कुछ मानसिक रोगी ही करने हैं, अन्यथा चोरी के साथ अधिकार-प्राप्ति के अतिरिक्त कोई कारण विशेष अवश्य छिपा रहता है अर्थात् अधिकार की प्रवृत्ति के साथ कोई अन्य प्रवृत्ति भी मिली रहती है।

चोरी करने के कारणः—(१) भूख—हम देखते हैं कि छोटे बच्चे खिलौना आदि जो चीजें पा जाते हैं, उसे हाथ से पकड़ कर सीधा मुँह में ले जाते हैं और चूसने लगते हैं। अतः उसे किसी वस्तु को पकड़ने के अतिरिक्त मुँह में रखने में भी आनन्द आता है। संभवतः वे ऐसा भूख

मिटाने के लिए करते हैं। कुछ मनोवैज्ञानिकों के मतानुसार इस समय काम-शक्ति मुख में केन्द्रित होती है। यही कारण है कि उसे प्रत्येक वस्तु मुंह में रखने में एक प्रकार का स्वाद अथवा आनन्द आता है। अतः छोटे बच्चों की चोरियाँ प्रायः भूख मिटाने अथवा जिह्वा के स्वाद को तृप्त करने के लिए रोटी, पूरी, फल, मिठाई आदि खानी-पीनी वस्तुओं की होती हैं। यही कारण है कि प्रायः बच्चे हम लोगों के घरों में मीठा-सीठा फल-फूल आदि चुपके से उडाकर खा जाते हैं और पूछने पर कह देते हैं 'अम्माँ, मैंने नहीं खाया है चूहा ले गया होगा।' कृष्ण जी की माखन-मिथुरी की चोरी तो प्रसिद्ध ही है। एक बार एक बालक अपनी माँ के पानदान में से सुपारी चुरा ले जाता था। मीठी होने के कारण होम्योपैथिक दवाओं की गोलियाँ, शकर आदि की चोरी करके खा जाना तो बालकों के लिए एक साधारण-सी बात है। कभी-कभी जब बालक किसी कारणवश घर से क्रोधित होकर अथवा कोई अपराध करने पर डर के मारे घर से बाहर रह जाता है या भाग जाता है, और रात हो जाती है तो वह अधिक भूख लगने पर किसी दुकान से खानी-पीनी वस्तु अथवा पैसा-कौड़ी जिस से वह खाना ले सके चुरा लेता है। कभी-कभी अकाल अथवा तेजी आदि अन्य किसी कारण से भूख को तृप्त करने वाली खानी-पीनी वस्तुओं के अतिरिक्त कपड़ा आदि जीवन की अन्य आवश्यक वस्तुएँ भी चुरा लेता है। फकीर लोग प्रायः इस प्रकार की चोरियाँ करते दिखाई देते हैं। एक बार मैंने अखबार में पढ़ा था कि एक आदमी देहली में एक दुकान से जीत की खुशी में लगा हुआ एक झुंड लेकर भागा। पूछने पर मालूम हुआ कि वह और उसके बच्चे भूख से पीड़ित थे और तन से नगे। वे नगे होने के कारण लज्जावश बाहर नहीं आ सकते थे, अतः उसने अपनी स्त्री तथा बच्चों के तन ढकने के लिए उस कपड़े को चुरा लिया और इसी प्रकार के दो तीन टुकड़े चुराने की ताक में था।

(२) आत्म-प्रदर्शन अथवा अहंकार (Vanity)—प्रायः अन्य बालकों

के णस फैशन की वस्तुएँ देखकर बालक अहंकारवश अपने को दिखाने के लिए अपने माँ-बाप तथा दूसरों की चीजें चुरा लेते हैं। वास्तव में उनका ध्येय चोरी करना नहीं होता, वे केवल इतना चाहते हैं कि दूसरों को दिखा सकें कि हम भी तुमसे किसी प्रकार कम नहीं हैं, हमारे पास भी अमुक वस्तु है। उदाहरणार्थ दूसरी लड़कियों के क्लिप, साड़ीपिन आदि लगाएँ देखकर लड़कियाँ अपनी माँ के क्लिप, पिन आदि उड़ा ले जाती हैं और दूसरे लड़कों के पास फाउन्टेन पेन, लाल नीली-पेंसिल, कलम आदि देखकर प्रायः लड़के अपने बाप, भाई अथवा अन्य बच्चों की पेंसिल कलम आदि चुरा लेते हैं। स्कूल में कलम, पेंसिल, रबड़ आदि की चोरियों का यही कारण होता है; परन्तु इसके वे मानी नहीं कि स्कूल उन्हें चोरी सिखाता है, स्कूल में चोरी करने का नम्र तो घर में चोरी करने के बाद आता है। वह चोर तो पहले घर में ही हो जाता है।

(३) शौक अथवा वस्तु-प्रेम (Sentiment)—जैसा कि ऊपर बताया जा चुका है कि बड़े होने पर १२-१३ वर्ष की आयु में बालकों में किसी वस्तु विशेष को इकट्ठा करने का शौक, धुन अथवा लत पैदा हो जाती है। प्रायः लड़कियों को बचपन में गुड़िऐँ, खिलौने, पचगुट्टे, शीशे की तीलियाँ, मोती, सीपी आदि जमा करने का और बड़े होने पर कपड़े-लत्ते और गहने-जेवर इकट्ठा करने का शौक होता है और लड़कों को बचपन में जानवरों के पर, घोंसले, पत्तियाँ, टिकट, तस्वीरें, मिगरेट की डिब्बियाँ, दियामलाई की डिब्बियाँ, पतंगे आदि और बड़े होने पर सुन्दर तस्वीरें, रूमाल, फैशन तथा खेल की वस्तुएँ जोड़ने तथा कवूतर, लाल आदि जानवर पालने का शौक होता जाता है। अतः वे जहाँ कहीं भी अपने शौक की चीज पा जाते हैं उसे चुरा छिपाकर जैसे भी हो, उड़ाकर ले आते हैं।

(४) क्रोध और बदला—कभी-कभी यदि बालक किसी बात पर किसी से क्रुद्ध हो जाता है, तो वह उसको तंग करने के लिए उसकी कोई वस्तु

बच्चों की आदतों का विकास

चुरा ले जाता है। उदाहरणार्थ यदि माँ एक बालक को उसके भाई आदि दूसरे बालक से अधिक प्यार करती है, तो वह प्रायः उसको तंग करने के लिए उसके फल-फूल, मीठा-सीठा, पैसे-कौड़ी आदि उड़ा ले जाता है। जिससे उसके मन में यह सतोष हो जाता है कि उसने बदला ले लिया।

(५) खोज का फल—कभी-कभी ऐसा होता है कि बालक पख, पत्तियों आदि की खोज में घूमने निकल जाता है और यदि साथ ही कोई चीज पा जाता है, तो उसे माले-मुफ्त (लूट का माल) जानकर ले आता है। एक उदाहरण से यह विषय स्पष्ट हो जायगा। एक बुढ़िया नदी में स्नान करने जाया करती थी, वह कभी आम, कभी साग, कभी कोई फल-फूल आदि जो कुछ भी रास्ते में मिल जाया करता था ले आया करती थी, केवल यह सोचकर कि, चलो इतनी दूर तो आये ही हैं यह ही लेते चले। इसी प्रकार एक नौकर स्कूल की छुट्टी होने पर सब कमरे देखा करता और जो कुछ पा जाता था उसे अपनी खोज का फल समझकर घर ले जाता था।

चोटी का इलाज—कोई भी एक बार किसी कारण चोरी करने से चोर नहीं हो जाता है, वह एक बार चोरी करने में सफल होने पर बार बार चोरी करता है और बाद में चोरी करने का आदी और पक्का चोर हो जाता है। अतः चोरी का इलाज करने के पहले यह देखना चाहिए कि चोर चोरी की सीढ़ी के कौन-से डंडे तक पहुँचा है। अतएव बालक की व्यक्तिगत हिस्ट्री ढूँढनी चाहिए।

चोरी की सीढ़ी—(१) सबसे पहले लगभग ६ वर्ष की अवस्था में बालक भूख तथा जिह्वा के स्वाद आदि के कारण खानी-पीनी वस्तु की चोरी सीखता है। (२) फिर वह धीरे-धीरे घर में रखे हुए अलमारी अथवा ताक पर पैसे से उड़ा ले जाता है और बाद में अभ्यस्त होने पर वह बटुए तथा ताले-कुंजी में रखे हुए रुपए-पैसे ढूँढ-ढाँढ़ कर भी ले जाता है। (३) तीसरी श्रेणी उस समय आरम्भ होती है

जब वह घर के बाहर स्कूल में भी लडकों और मास्टर्स की कलम, पेसिल कापी, किताब, चाक, रोशनाई आदि को भी चोरी करने लगता है। (४) चौथी श्रेणी उस समय आरम्भ होती है जब कि वह तरकारी वालों की तरकारी, खोमचे वालों का खोमचा, मिठाई वालों की मिठाई, विसातियों के खेल-खिलौने आदि चुराने लगता है। (५) पाँचवी श्रेणी उस समय आरम्भ होती है जब कि वह घर का सामान उठा ले जाता है और बेच आता है, बाद में वह दूसरों के घर की चीजें भी उठा ले जाता है और बेच आता है। (६) अन्त में वह पक्का चोर और जालिया हा जाता है और बैंक की चैक तथा अन्य कागजों पर जाली दस्तखत भी करने लगता है।

इस प्रकार हम चोरी की सीढ़ी देख कर आनी से मालूम कर सकते हैं कि बालक कितना पक्का चोर हुआ है। खानी-पीनी वस्तु से रुपए-पैसे की, घर से बाहर की, सौदे वालों का सौदा लूटने और चुराने से घर का तथा दूसरों का सामान उठा ले जाने और बेच आने की और इससे भी अधिक जाली दस्तखत बनाने, दुकानें आदि लूटने, कूमल या सेध आदि लगने की चोरी अधिक उच्च कोटि की है।

इलाज:- प्रायः लोग यह समझते हैं कि यदि चोर को यह समझाया जाय कि चोरी करना बुरा है, तो वह संभवतः, चोरी करना छोड़ देगा और यदि इतने पर भी न माने, तो उसको अच्छी तरह मारा कूटा जाय जिससे वह डर कर चोरी करना छोड़ देगा। प्रायः माँ बाप तथा अध्यापक यही इलाज क्रिया करते हैं, परन्तु वे गलती पर हैं, ऐसा समझना उनकी भूल है। चोर यह तो स्वयं ही समझता है। कि चोरी करना बुरा है, परन्तु किसी कारण विशेष से वह उसका इतना आदी हो गया है कि उसे छोड़ नहीं सकता। इसके अतिरिक्त चोरी अविकार की प्रवृत्ति का एक कुत्सित रूप है और एक नैसर्गिक प्रवृत्ति को कुचलना और उसके विकास को रोकना न तो उचित ही है और न संभव ही,

बच्चों की आदतों का विकास

आवश्यकता तो केवल इस बात की है कि वह उसका उचित प्रयोग करे नुचित नहीं। चोरी छुड़ाने और अधिकार-प्रवृत्ति का उचित प्रयोग या विकास करने के लिए निम्न लिखित उपाय करने चाहिए.-

उपाय:-स्वत्व (owner ship) -- (१) यदि कोई बालक चोरी करता है और वह पकड़ा जाता है, तो प्रायः मा-बाप उसको जेब खर्च देना बन्द कर देते हैं, जिसका फल यह होता है कि चोरी करने का एक कारण उत्पन्न होजाता है और बालक चोरी करना छोड़ने के बदले और दूनी तेजी तथा जोश के साथ करने लगता है। यद्यपि देखने में यह बड़ी उलटी सी प्रतीत होती है, तथापि वास्तव में इसका सच्चा उपाय उसको दूने पैसे देना है। यदि उसको एक आना रोज जेब खर्च को दिया जाता है, तो उसको दो आना दे दो, यदि उसने चार आने चुराए हैं, तो उसे आठ आना दे दो। कहने का तात्पर्य यह है कि उसके साथ सख्ती का बर्ताव करने और उसे दंड देने के बदले उसके साथ सहानुभूति दिखानी चाहिए और दया का बर्ताव करना चाहिए और उसको इतना जेब खर्च देना चाहिए कि वह खर्च करने के बाद कुछ बचा भी सके और साथ ही बचे हुए पैसे रखने के लिए उसे एक सद्कची या गोलक दे देना चाहिए। इस प्रकार वह कुछ पैसे बचा सकेगा, अपना उत्तरदायित्व समझेगा और जब उसे अपने पैसे का दर्द होगा तो वह दूसरे के पैसे का भी दर्द करेगा। प्रायः लोग कहते हैं कि छोटे बच्चे अपना-विराना क्या समझे, परन्तु यह बात नहीं है। छोटा बच्चा अपने मास्टर के चाक के डिब्बे में से एक चाक की बत्ती भले ही चुरा ले, परन्तु अपने साथी की अकेली बत्ती कभी नहीं चुरायेगा, वह अपनी मा को दो आने में सात पैसे की तरकारी भले ही लाकर दे, और एक पैसा बचा ले, परन्तु उसके सद्क में से कभी एक पाई नहीं चुरायेगा, वह हर एक व्यक्ति की चीज चुरा सकता है परन्तु किसी गरीब बुढ़िया या ऐसे व्यक्ति की, जो उस पर दयालु हो और प्रेम

भाव रखता हो, कभी कोई चीज नहीं चुरायगा। अतः स्वत्व (Ownership) की प्रवृत्ति का उचित प्रयोग करके बालक पर उत्तरदायित्व सौंपकर चोरी की आदत छुड़ाई जा सकती है। मेरा निजी अनुभव है कि एक बार मेरा एक बच्चा प्रायः मेरी जेब से पैसे चुराकर ले जाता था, मैंने उसको एक रुपया महीना देना आरम्भ कर दिया और एक टीन का डिब्बा और ताला उसको रखने के लिए दे दिया। फल यह हुआ कि उसने पैसे चुराना ही नहीं छोड़ दिया अपितु व्यर्थ खर्च करना भी छोड़ दिया और जल्दी ही दो-तीन मास में कई रुपए जोड़ लिए।

(१) उत्तरदायित्व—यदि चोर पर उसी वस्तु का उत्तरदायित्व छोड़ दिया जाय जिसे वह चुराता है, तो वह चोरी करना छोड़ देता है। एक बार एक लड़का प्रायः दूसरे लड़कों की किताबें चुरा लिया करता था और और बाजार में बेचकर पैसे की चाट खा-पी जाया करता था। मैंने उसके पिता से उसके जेब खर्च का उचित प्रबंध करा दिया और उसे क्लास का मानीटर बना दिया। अब उसके पास पैसे भी रहने लगे और उसे अपने पैसे का दर्द होने लगा, फिजूल खर्च करना बन्द होगया और साथ ही वह अपने साथियों की पुस्तकों की रक्षा करना भी अपना कर्तव्य समझने लगा और सोचने लगा कि यदि अब किसी की पुस्तक गई, तो मेरी ही बदनामी होगी। इस प्रकार वह अपना उत्तरदायित्व समझने लगा और उसने पुस्तकें चुराना बन्द कर दिया।

(३) कमाना अथवा पैदा करना—किसी वस्तु को पा जाना भर ही काफी नहीं है। उसको पा जाने की अपेक्षा अपने हाथों से कमाने की आवश्यकता है (To earn rather than to hold is necessary) प्रायः बच्चे को उसके एक आना चुराने के पूर्व उसे दो आने भले ही दे दें, परन्तु इससे उसे पूर्ण संतोष नहीं होता, पूर्ण सन्तोष उसे उसी समय होता है जब कि वह दो आने स्वयं अपने हाथों से परिश्रम करके पैदा करता है। अपने हाथ से परिश्रम के साथ कमाया हुआ खाना महा-

राजिन के हाथ के बनाए हुए खाने से कहीं अधिक स्वादिष्ट प्रतीत होता है। इसी प्रकार अपनी मेहनत से कमाए हुए चार पैसे दूसरे के यूँ ही दिए हुए चार आने से अधिक प्यारे और कीमती लगते हैं। अपने हाथों से परिश्रम करके चार पैसे पैदा करने में कुछ आनन्द दूसरा ही है। अतः पैसे आदि देने के पूर्व कोई ऐसा उपाय करना चाहिए कि बच्चा वह पैसे परिश्रम करके अपनी मेहनत के फल स्वरूप पा सके। एक बार एक बालक प्रायः घर से पैसे चुरा ले जाता था, मैंने उसके पिता से कहा कि यह जो कुछ घर का काम धधा किया करे—आटा पिसाना, तरकारी लाना, पढ़ना आदि, तो इसके फल स्वरूप उसे कुछ पैसे दिया करो। उन्होंने ऐसा ही किया। थोड़े दिन बाद लड़के के पास कुछ दाम जमा हो गए, वह उन्हें सम्भाल-सम्भाल कर रखने लगा और उसने पैसे चुराने बन्द कर दिए।

(४) शर्त—प्रायः बालक शर्त भी बहुत पसन्द करते हैं। यदि तुम उनकी मनचाही वस्तु जिसे वह प्रायः चुरा ले जाते हैं किसी शर्त पर दो, तो वह उसे चुराना बन्द कर देते हैं। एक बार एक आदमी के बाग में प्रायः बच्चे आया करते थे और उसके तमाम पेड़ों के फल खा जाया करते थे, उसने उन बालकों के सरदार से कहा 'देखो भाई, इनमें से अमुक पेड़ तो तुम मेरे लिए छोड़ दो और शेष पेड़ों में से तुम फल खा सकते हो।' लड़कों ने यह शर्त मान ली और भविष्य में अपने आप ही उस पेड़ के फल नहीं खाए अपितु दूसरे बालकों को भी छूने तक नहीं दिए।

उक्त प्रयोगों से हम बालकों का चोरी करना छुड़ा सकते हैं परन्तु पक्के चोरों और डाकुओं के साथ इनसे काम नहीं चल सकता, उनके लिए तो जेल ही ठीक है। इसके अतिरिक्त और किसी प्रकार सोसायटी तथा धन की उनसे रक्षा नहीं हो सकती।

भगोड़ापन

बालकों का स्कूल अथवा घर से भाग जाना

भागना—दो प्रकार का होता है, स्कूल से भागना और घर से भागना । स्कूल अथवा घर से चले जाना कोई बड़ा भारी अपराध नहीं है, परन्तु समस्त बुराइयों का श्रीगणेश इसी से होता है । मान लो कोई लड़का पाठ याद करके न लाने अथवा घर पर करने के लिए दिया हुआ काम पूरा न करने के कारण स्कूल नहीं जाता है अथवा घर में कोई हानि अथवा अपराध करने पर पिटने के डर से घर से भाग जाता है और कोई उससे भागने का कारण पूछता है, तो वह उससे झूठा-सच्चा कोई पत्रता हुआ कारण गढ़कर बता देता है और एक बार सफल होने पर बार-बार कैसा करने का आदी हो जाता है । मेरा निजी अनुभव है कि जो लड़के घर का काम करके नहीं लाते हैं अथवा जिन्हें पाठ याद नहीं होता है, वे या तो उस घंटे में क्लास में ही नहीं आते हैं अथवा पेशाब, पैखाने का या काफी घर पर भूल आने का बहाना करके उड़ जाते हैं । धीरे-धीरे वे बहाने बनाने और झूठ बोलने में पक्के और भागने के आदी हो जाते हैं । यही दशा घर से भागने पर भी होती है । प्रायः बालक खेलने अथवा अन्य किसी कारण से घंटों के लिए बाहर निकल जाते हैं और पूछने पर कह देते हैं कि 'मैं अमुक लड़के से काफी लेने गया था' । इस प्रकार अब वे घंटे दो घंटे तक भागने के आदी हो जाते हैं, तो धीरे-धीरे दिन भर के लिए लापता हो जाते हैं । प्रायः लड़के घर से स्कूल जाने के लिए आते हैं, परन्तु इधर-उधर खेलते 'कूदते रहते हैं

गँ की आदतों का विकास

और छुड़ो किसिम के आने पर लौट जाते हैं। इसके पश्चात् वे कभी कभी शाम तक घर नहीं पहुँचते और जब अधिक देर हो जाती है, तो यह सोच कर कि यदि माता जी या पिता जी जागते होंगे, तो वे पाँटेगे। अतः देर तक बाहर रहते हैं और माँ-बाप के सो जाने पर चुपके से घर आ जाते हैं। उधर भूख भी सताती है, अतः वे कहीं से खानी-पीनी वस्तुएँ अथवा उनके लेने के लिए रुपए-पैसे चुरा लेते हैं। इस प्रकार वे चोरी भी करने लगते हैं। अतः हम देखते हैं कि केवल भागने मात्र से बालक झूठा और चोर भी हो जाता है।

भागने के कारण—(१) शिकार-यौवनोद्गम काल में बहुत से बालकों में कुत्तों को साथ लिए खरगोश, हिरन आदि का शिकार करने, बंसी लिए हुए मछली का शिकार करने, गुल्ले लिए हुए चिड़िये मारते फिरने, चिड़ियों के घोंसले, फल-फूल आदि खोजते फिरने का शौक हो जाता है। किसी-किसी बालक में तो पीछा करने का यह शौक इतना अधिक होता है कि यदि शहर में अन्य कोई चीज पीछा करने को नहीं मिलती तो वे लडके लडकियों का ही पीछा करते हैं। इस शिकार करने और पीछे लगने की धुन में वे प्रायः स्कूल से और घर से भाग जाते हैं।

(२) घूमने का शौक—यौवनोद्गम काल में नए अनुभव करने और नए दृश्य देखने के लिए घूमने और यात्रा करने का भी शौक हो जाता है। इनको स्कूल छोड़ा और घर तग मालूम होता है। यही कारण है कि बहुत से बालक यौवनोद्गम काल में सौदा सुलफ बेचने अथवा फेरी लगाने वालों के साथ घर से भाग जाते हैं।

(३) घर की निर्धनता—बालकों को खाने-पहनने, पढ़ने-लिखने के अतिरिक्त मनोरंजन की भी आवश्यकता है। हमारे भारतवर्ष में अनेकों ऐसे माता-पिता हैं जो दिन-रात पेट भरने के साधन में लगे रहने के अतिरिक्त न तो भली भाँति बालकों की देख रेख ही कर सकते हैं और

न घर में उनके मनोरंजन के साधन ही जुटा सकते हैं और न उनका महत्व ही समझते हैं। उनके घर में बालकों के खेलने के लिए आवश्यक खेल-खिलौने तक नहीं होते। इतना ही नहीं बहुत से घरों में तो खेलने के लिए बड़ा आगन अथवा पास में कोई मैदान या पार्क और बैठने-उठने तथा पढ़ने लिखने के लिए कोई कमरा तक नहीं होता। फल यह होता है कि बालकों को मनोरंजन अर्थात् खेलने-कूदने के लिए गलियों में जाना पड़ता है और कुसंग में पड़कर आवारा हो जाते हैं और प्रायः घर से भाग जाते हैं।

(४) घर का कुप्रबंध—कभी-कभी ऐसा होता है कि माँ अथवा बाप में से एक बालक को डाटता है और दूसरा उसका पक्ष ले लेता है, अथवा माँ-बाप तनिक देर में तो बहुत सख्ती से डाटते-पीटते हैं और तनिक ही देर में पानी हो जाते हैं और बालक को प्यार करने लगते हैं। अथवा माँ बाप बालक से इकलौता आदि होने के कारण इतना प्यार करते हैं या वृद्ध होने के कारण इतना डरते हैं कि बालक जो चाहे सो करता रहे वे कुछ कहते ही नहीं। फल यह होता है कि बालक विल्कुल निडर हो जाता है और जहाँ चाहे वहाँ बैठता-उठता है और जो चाहे सो करता है और जहाँ चाहे वहाँ चल देता है। कभी-कभी माँ-बाप बालक पर इतनी सख्ती रखते हैं कि उसे घर से निकलने तक नहीं देते। फल यह होता है कि वह स्कूल आदि जाते समय जब भी मौका लगता है, भाग जाता है।

(५) पढ़ने लिखने में अरुचि—कभी कभी जब बालक मानसिक दुर्बलता, रोग आदि के कारण क्लास में पिछड़ जाता है, तो उसे पढ़ना एक भार मालूम होने लगता है और धीरे-धीरे वह कमजोरी इतनी बढ़ जाती है, कि बालक को पढ़ने लिखने से अरुचि हो जाती है और वह उससे छुटकारा पाने के लिए स्कूल तथा घर छोड़कर बाहर चल देता है।

(६) अध्यापक के प्रति घृणा—कभी-कभी विद्यार्थी तथा अध्यापक

बच्चों की आदतों का विकास

मेरे किसी-किसी कारणवश भगड़ा हो जाता है और विद्यार्थी अध्यापक को घृणा की दृष्टि से देखने लगता है। ऐसी दशा में विद्यार्थी का स्कूल में तथा पढ़ने-लिखने में मन नहीं लगता है और ऊब कर उस अध्यापक के घटे से अथवा सब घटों से और अन्त में जान छुड़ाने के लिए घर तक से भाग जाता है।

(७) धन कमाने की इच्छा—१४-१५ वर्ष की अवस्था में पढ़ने लिखने में मन न लगाने, घर की आर्थिक दशा अच्छी न होने के कारण प्रायः बालक पढ़ना लिखना छोड़कर घर से चल देते हैं और फौज आदि में नौकरी कर लेते हैं।

(८) इत्तिफाक अथवा संयोग—कभी-कभी संयोगवश ऐसे अवसर आ जाते हैं कि सहसा स्कूल अथवा घर से भागने का विचार हो जाता है। उदाहरणार्थ मान लो किसी कारण से किसी लड़के को स्कूल पहुँचने में देर हो गई। संयोग से फाटक पर कोई दूसरा लड़का मिल गया, उसने कहा-‘अजी, घटी बजे तो बड़ी देर हो गई। अब जाओगे तो मास्टर साहब पीटेंगे अथवा बेच पर खड़ा कर देंगे। इससे चलो कहीं घूम आए। कल को आज की अर्जी दे देंगे।’ वस वह कहने में आ जाता है और चल देता है। धीरे-धीरे उसे भागने की आदत हो जाती है और वह पक्का भगोड़ा हो जाता है।

(९) हिस्टीरिया, मिर्गी, दिल का बैठना आदि रोग—कभी-कभी हिस्टीरिया, मिर्गी आदि के दोरे में बालक स्कूल तथा घर से भाग जाते हैं और उनको पता भी नहीं चलता। उनको अपने कार्य का पता उस पमय चलता है जब दौरा समाप्त हो जाता है। एक बार इसी प्रकार का एक रोगी घर से भाग गया, उसने परदेश में जाकर एक दूकान खोली और बड़ा लाभ उठाया, जब लगभग दो-ढाई साल बाद दौरा समाप्त आ तो उसे सुझाई कि मैं कौन हूँ और यहाँ कैसे आगया?

(१०) अपराध—कभी-कभी जब बालको में कोई बड़ी हानि अथवा

अपराध हो जाता है, तो वे डर के मारे घर में अथवा स्कूल में नहीं जाते और भाग जाते हैं और कुछ समय बीतने पर, जब कि वे समझते हैं कि अब अध्यापक अथवा माता-पिता का क्रोध कम होगया होगा और वे उनकी गैर हाजिरी से परेशान होने के कारण उससे कुछ न कहेंगे, तब लौटते हैं। इस प्रकार के अपराध कोई चीज तोड़ फोड़ डालना, चोरी आदि करना अथवा काम सम्बन्धी अपराध (Sexual crime) हैं।

भगोड़ेपन का इलाज—इसका इलाज करने के पहले बालक की व्यक्तिगत हिस्ट्री देखनी चाहिए और उसकी डाक्टरी परीक्षा कराकर देखना चाहिए कि बालक को हिस्टीरिया, मिर्गी आदि कोई मानसिक रोग तो नहीं है। तत्पश्चात् निम्नलिखित उपाय करने चाहिए—

उपाय—(१) बालक को घर तथा स्कूल में अधिक स्वतन्त्रता देनी चाहिए और यदि शासन अत्यन्त कड़ा हो तो कुछ ढील कर देनी चाहिए। ईश्वर ने उसको हाथ पैर दिए हैं वह उनको चलाये फिरा-येगा अवश्य। अतः उनके उचित विकास के लिए अच्छी तरह घूमने फिरने, खेलने कूदने का मौका देना चाहिए।

(२) बालक का चुपके से पीछा करके देखना चाहिए कि वह भाग कर कहाँ जाता है और क्या करता है ? देखो उसकी रुचि क्या है ? वह सिनेमा जाता है, शिकार करता है, तस्वीरे देखता है अथवा दूकानें देखता है। उसकी इन रुचियों को रोकने के बदले उचित ढंग से उत्ते-जित करना चाहिए। अतः माँ बाप तथा अध्यापकों को चाहिए कि उसे अपने साथ स्काउटिंग के ट्रिप (trip) पर, इक्सकर्सन (excursion) पर, शहर की सुन्दर-सुन्दर इमारतें बाग बागीचे आदि दिखाते, तथा इधर-उधर घुमाने ले जाएँ।

(३) बालक की रुचि, बुद्धि, चरित्र आदि देखकर उनके अनुसार शिक्षा तथा शासन प्रणाली को परिवर्तित कर लेना चाहिए। यदि विद्यार्थी तथा

आदतों का विकास

~~अध्यापक में न पड़ती है~~ तो उसका कारण खोज कर उसे दूर करने का प्रयत्न करना चाहिए। यदि अध्यापक विद्यार्थी को महा धूर्त और बुद्धि ही समझता हो, तो उसका क्लास अथवा स्कूल बदलवा देना चाहिए और किसी आर्ट (Art) अथवा टेक्नीकल (Technical) स्कूल में भेज देना चाहिए जहाँ वह चमक सके और अपनी योग्यता दिखा सके। इसके विपरीत अध्यापक को अपनी शिक्षा-प्रणाली और अपने वर्ताव का दृग ऐसा बनाना चाहिए कि बालक भागने से पढ़ने को और घर से स्कूल को रुचिकर समझे।

माता-पिता को चाहिए कि बालक के लिए खेल-खिलौने, गेद-बल्ला आदि खेलने का सामान तथा अन्य साधन जहाँ तक संभव हो जुटा दे और बालक को खेल-कूद के लिए क्लब आदि जाने दे और उसे उचित तथा आवश्यक स्वतन्त्रता दे। यदि मॉ-त्राप गरीबी के कारण खेल तथा मनोरंजन के साधन जुटाने में असमर्थ हो तो उनकी आर्थिक सहायता करनी चाहिए और यदि वे अपढ़ होने अथवा अन्य किसी कारण से खेलों का महत्व न समझते हों तो उनको समय-समय पर समझाना चाहिए।

उक्त उपायों से हम बालकों का भागना रोक सकते हैं।
